

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 11:34:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета государственной**

**культурной политики**

**Единак А.Ю.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

**Цель освоения дисциплины:** определение места повседневности в социокультурной парадигме, в ее диахроническом аспекте, что требует особых методов, подходов и средств анализа. Необходимо дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте истории национальных культур в целом; представить основные подходы к изучению повседневности.

**Задачи:** освоить подходы к рассмотрению структуры повседневного существования человека (природные условия, среда обитания, традиции кухни, жилище и интерьеры, костюм и мода, техника и пути сообщения); историю семьи и частной жизни; историю образования.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к разделу дисциплин обязательной, на очном обучении реализуется в третьем и четвертом семестрах, форма контроля – экзамен и зачет, на заочном обучении – в пятом и шестом семестрах, форма контроля – экзамен и зачет.

Дисциплина «Культура повседневности» относится к обязательной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и преподается для всех профилей данного направления. Дисциплина «Культура повседневности» логически и содержательно связана с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин. Приступая к процессу ее изучения, студент одновременно с ней, овладевает знаниями в области отечественной и мировой культуры, науки, экономики, иностранного языка, отражаемые в соответствующих дисциплинах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы экономики культуры», «История мировой культуры». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культура массовых коммуникаций», «Массовая культура».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Важным является владение полученными в процессе освоения дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.01 Культурология, профиль подготовки – «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»:

#### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p>УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p>УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Знать:</b> принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области</p> <p><b>Уметь:</b> Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований</p>



				ЗЛТ	ЗСТ	Конс	ИКР	Контр оль	СРС	
<b>Часть I. Вводные замечания</b>										
1	Понятие культуры повседневности. Понятие код, культурный код.	3	1-2	4				1	3	
2	Культура повседневности и культура обыденности.	3	3-4	4	1			2	4	
<b>Часть II. Многоаспектность подходов к изучению культуры повседневности</b>										
3	Подходы к изучению культуры повседневности, культурному коду.	3	5-6	4	1			2	4	
4	Семиотика культуры повседневности. Культурные коды в текстах культуры. Критика истории повседневности. Культурные коды и личные коды.	3	7	4	1			2	4	Эссе
<b>Часть III. Возможные ракурсы рассмотрения культуры повседневности</b>										
5	Городская и сельская повседневность	3	8	4	1			2	4	Проекты
6	Повседневность военного времени и повседневность террора.	3	9-11	4	1			1	4	
7	Демографическая составляющая и повседневность		12-14	4	1			1	4	Инд. консультации
<b>Общее количество часов 144</b>				<b>28</b>	<b>6</b>			<b>11</b>	<b>27</b>	

**Структура и содержание дисциплины (модуля) «Культура повседневности», заочная форма обучения.**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (конт. 30 акад. часов, СР 87 акад. часов, контроль 27 акад. часов)**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	с/р	

1	Понятие культуры повседневности. Понятие код, культурный код.	3	4		3	
2	Культура повседневности и культура обыденности.	3	4	1	4	
3	Подходы к изучению культуры повседневности, культурному коду.	3	4	1	4	
4	Семиотика культуры повседневности. Культурные коды в текстах культуры. Критика истории повседневности. Культурные коды и личные коды.	3	4	1	4	эссе
5	Городская и сельская повседневность	3	4	1	4	проекты
6	Повседневность военного времени и повседневность террора.	3	4	1	4	
7	Демографическая составляющая и повседневность	3	4	1	4	Инд. консультации
	Итого в семестре					Экзамен
	<b>Общее количество часов</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>11</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Понятие культуры повседневности. Понятие код, культурный код.	Терминологическая разрозненность и отсутствие четко определенного понятия «повседневность». Повседневность как культурный феномен; его связь с категориями “образ жизни” и “картина мира” «эпистема». Компоненты повседневности. Предмет быта как источник информации о повседневности. Динамика повседневной (обыденной) культуры в разные исторические периоды. Обыденная культура, профессиональные области культуры, повседневная культура. Повседневность как одна из конечных областей значений. Обладание и бытие в повседневной жизни. Подходы к пониманию культурного кода: экономический аспект, маркетинговая составляющая, языковая составляющая. Отклонения от рутинных практик как источник развития культуры. Динамические аспекты практики существования культурного кода (психика, мономиф, миф). Культурные и социальные табу как способ контролировать повседневность.

2	Культура повседневности и культура обыденности.	<p>Материальная и духовная составляющие повседневной культуры. Понятие «обыденное сознание» и проблемы его интерпретации. Экзистенциальное содержание обыденного сознания современного общества. Обыденное сознание и наука. Сакральное и профанное. Обыденное сознание и религия. Изобретение повседневности (М. де Серто). Ф. Бродель и материальная цивилизация. Отношения человека и вещи. Философия техники М. Хайдеггера. В. Моммзен. Когнитивный стиль повседневности, повседневность как одна из конечных областей знания, типологические структуры повседневности (А.Щюц).</p>
3	Подходы к изучению культуры повседневности, культурному коду.	<p>Социологический, историко-географический, этнографический подходы к изучению повседневности. Повседневность в исследованиях Школы анналов. Быт как предмет интереса для истории культуры. Общественное и частное в повседневности. Единичное, уникальное, универсальное в понимании кода. Прагматические коды и «нарративное знание» (Ж.Ф.Лиотар). Анализ мифов, поиск «медиаторов» в преодолении оппозиции противопоставления природы и культуры (К.Леви-Стросс). Правила, нормы, ценности как попытка элиты (доминирующих) контролировать повседневность. Изменение представлений о власти (М.Фуко). История и реальное в процессе символизации (Ж.Лакан). Трансформация понятия «виртуальность». Идея как способ трансформации повседневности. Дополненная повседневность (реальность) как характеристика бытия современного человека. Социальная инженерия и управляемая культура повседневности. Воображаемые сообщества (Б. Андерсон) Принципы раскрытия культурных кодов (Клотер Рапай). Культурные коды и экономика (ценностная составляющая) (А.Аузан). Экономика и повседневность (Стивен Ландсбург). Пользователи или потребители как борцы за повседневность. Освоение повседневности потребителями. Культурный потребитель. Потребление как скрытое производство доминируемых. «Сдвиг» власти (Э.Тоффлер). Практики потребления как анонимное повседневное творчество.</p>

4	Семиотика культуры повседневности. Культурные коды в текстах культуры. Критика истории повседневности. Культурные коды и личные коды.	<p>Проблемы семиотики повседневности. Вербальная и невербальная семиотика в повседневности. Самоидентификация в повседневности (имя, телесность психика). Экстраординарные события и мир повседневности. Маркс об отчуждении. Пути преодоления отчуждения. Ситуационизм. Анри Лефевр и его «Критика повседневной жизни», диалектическое определение повседневности; день как пространство повседневности; недостаточная развитость повседневной жизни; скука в зоне повседневности. Преодоление отчуждения по Лефевру. Г. Велер и идея изучения маленького человека как антипода сильным мира сего.</p> <p>Письмо как легитимизация власти (Э.Фромм). Чтение как наиболее фундаментальный аспект потребления. Стратегии чтения. Официальные документы и эго-документы источники изучения повседневности. Художественная литература как источник изучения повседневности.</p>
5	Городская и сельская повседневность	<p>Город как культурный концепт. Противостояние города и села. Урбанистика с точки зрения социологического, экономического, антропологического, политологического, искусствоведческого, социально-философского подходов. Человек в структуре мегаполиса. Повседневность провинции. Между домом и домом. Современный «исход» горожан в деревню: причины, перспективы.</p>
6	Повседневность военного времени и повседневность террора.	<p>Военная повседневность фронта и тыла (на основе архивных материалов). Героическое (экстраординарные события в т.ч.) и мир повседневности.</p> <p>Повседневность в условиях неизвестности и неопределенности. Отражение социальной травмы в повседневности. Терроризм как детерминанта современной повседневности. Дух терроризма (Ж.Бодрийяр). Повседневность в эпоху информационных войн. Горизонты планирования сегодня.</p> <p>Культурные диалог как конфликт (М.Бахтин И.Ильин, С. Хангтингтон, В.Бжезинский)</p>
7	Демографическая составляющая и повседневность	<p>Эволюция представлений о гендере. Роль женщины, мужчины в повседневности. Семья и брак в современном обществе. Демографическая и семейная политика. Детство как социокультурный феномен. Детство и искусство. Гендер в науке и политике, экономике. Изменение представлений о гендерных ролях в современном обществе. Эйджизм как глобальная проблема. Рынок труда и трудовые отношения.</p> <p>Демографические глобальные тенденции и вызовы социокультурному развитию в мире. Человеческий капитал. Диффузия границ (социальный, демографический, географический аспекты).</p>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Понятие культуры повседневности. Понятие код, культурный код.	Лекция № 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Тест
2.	Культура повседневности и культура обыденности	Лекции № 2	Интерактивная лекция  Тест
3.	Подходы к изучению культуры повседневности, культурному коду.	Лекция № 3	Интерактивная лекция  Тест
4.	Семиотика культуры повседневности. Культурные коды в текстах культуры. Критика истории повседневности. Культурные коды и личные коды.	Лекция № 4	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование  Тест
5.	Городская и сельская повседневность	Лекция № 5	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование, проверка эссе посредством электронной почты Тест
6.	Повседневность военного времени и повседневность террора	Лекция № 6	Интерактивная лекция  Индивидуальное консультирование проверка проекта посредством электронной почты Тест  Тест
7.	Демографическая составляющая и повседневность	Лекция № 7	Интерактивная лекция

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения эссе осуществляется в течение зимней и летней сессий. Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи опросов, мониторинга активности студентов на интерактивных лекциях, индивидуальных консультаций. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной

подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### **Вопросы к экзамену**

1. Многоаспектность трактовки понятия «повседневность». Понятие «культурный код» и его применение в научном познании.
2. Повседневность как культурный феномен.
3. Компоненты повседневности. Динамика повседневной культуры (исторический аспект).
4. Материально-бытовая культура как источник информации о повседневности.
5. Специализированные области культуры, сгруппированные по *социальным целям деятельности* и их обыденные эквиваленты. «Картина мира», парадигма, эпистема, целостное представление о существовании человека (Мишель Фуко («измерения»)). Изменение представлений о власти (М.Фуко).
6. Обыденная культура, профессиональные области культуры, повседневная культура. Повседневность как **одна из конечных областей значений (А.Щюц)**.
7. Обладание и бытие в повседневной жизни (Э.Фромм).
8. Подходы к пониманию культурного кода: экономический аспект (А.Аузан), маркетинговая составляющая (К.Рапай), языковая составляющая (О. Розеншток-Хюсси Ю.Лотман).
9. Отклонения от рутинных практик как источник развития культуры. Культурные и социальные табу как способ контролировать повседневность. (Н.Петров)
10. Динамические аспекты практики существования культурного кода (психика, мономиф, миф).
11. Материальная и духовная составляющие повседневной культуры.
12. Ценностный аспект повседневной культуры. Ценности терминальные и инструментальные. Личные, социальные, ментальные ценности.
13. Понятие «обыденное сознание» и проблемы его интерпретации.
14. Изобретение повседневности (М. де Серто).
15. Ф. Бродель и материальная цивилизация. Отношения человека и вещи.
16. Философия техники М. Хайдеггера. В. Моммзен.
17. Когнитивный стиль повседневности (шесть элементов), повседневность как одна из конечных областей знания, типологические структуры повседневности (А.Щюц).
18. Повседневность в исследованиях Школы анналов (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ф. Арьес).
19. Общественное и частное в повседневности. Единичное, уникальное, универсальное в понимании кода.
20. Прагматические коды и «нарративное знание», скрытое присутствие нарративной формы в теоретической или научной форме знания (Ж.Ф.Лиотар).
21. Анализ мифов, поиск «медиаторов» в преодолении оппозиции противопоставления природы и культуры (К.Леви-Стросс).
22. Правила, нормы, ценности как попытка элиты (доминирующих) контролировать повседневность обывателей. История и реальное в процессе символизации (Ж.Лакан).
23. Трансформация понятия «виртуальность»: от идей Василия Великого и Фомы Аквинского до искусственной цифровой реальности. Цифровизация культуры. Виртуальный принцип повседневности.
24. Дополненная повседневность как характеристика бытия современного человека. Социальная инженерия и управляемая культура повседневности.

25. Пять принципов раскрытия культурных кодов (Клотер Рапай).
26. Культурные коды и экономика (ценностная составляющая) (А.Аузан). Экономика и повседневность (Стивен Ландсбург).
27. Потребление как скрытое производство доминируемых. К.Маркс об отчуждении. «Сдвиг» власти (Э.Тоффлер). Преодоление отчуждения по Лефевру.
28. Анри Лефевр и его «Критика повседневной жизни». Взгляды А. Лефевра (диалектическое определение повседневности; день как пространство повседневности; недостаточная развитость повседневной жизни; скука в зоне повседневности).
29. Чтение как наиболее фундаментальный аспект потребления. Стратегии чтения. Художественная литература как источник изучения повседневности.
30. Урбанистика с точки зрения социологического, экономического, антропологического, политологического, искусствоведческого, социально-философского подходов.
31. Человек в структуре мегаполиса, среднего и малого города, поселения.
32. Военная повседневность фронта и тыла (на основе архивных материалов).
33. Героическое (экстраординарные события в т.ч.) и мир повседневности.
34. Повседневность в условиях неизвестности и неопределенности.
35. Отражение социальной травмы в повседневности.
36. Дух терроризма (Ж.Бодрийяр).
37. Повседневность в эпоху информационных войн.
38. Демографические глобальные тенденции и вызовы социокультурному развитию в мире. Человеческий капитал.
39. Диффузия границ (социальный, демографический, географический, психографический аспекты).
40. Социальная инженерия и гуманитарные технологии в управлении повседневностью.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Эссе -проект - тест открытого типа - индивидуальные консультации	УК-1, УК-5	Зачтено / не зачтено Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно Зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	УК-1, УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, на уровне «достаточный» не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Список примерных вопросов для теста открытого типа:**

1. Кто впервые задумался о важности повседневности?
2. Кто оказал влияние на идеи этого философа?
3. Какова роль маргинального большинства в определении повседневности?
4. Почему язык можно рассматривать как память культуры?
5. Как описывает М. Хайдеггер бытие?
6. Как соотносятся понятия «бытие» и «пронизывающая повседневность»?
7. Каковы основные проблемы интерпретации понятия «обыденное сознание»?
8. Как менялись отношения человека и вещи?
9. Каковы отношения человека и гаджета в парадигме философии техники М. Хайдеггера?
10. Как маленький человек может отстаивать право на повседневность у власть имущих согласно взглядам Г. Велера?
11. Как можно охарактеризовать эволюцию отношения к женщине в обществе?
12. Как формировался феминистский дискурс в науке?

#### **Список примерных тем для эссе**

1. Роль человека в структурировании повседневности.
2. Функция социальных и культурных практик в повседневности.
3. Личный опыт структурирования повседневности.
4. Культурные рудиментарные практики в современной женской повседневности.
5. Возможно ли счастье в повседневности?
6. Уездный город в творческом наследии Н.В. Гоголя.
7. Описание застолий в романе М.Шолохова «Тихий Дон» (мир и война).
8. Событие как маркер и драйвер изменения повседневности.
9. Городской ландшафт в социальных сетях.
10. Стрит-арт в мегаполисе: дискуссионные вопросы.

#### **Список примерных тем для проектов**

1. Еда как ценность в культуре повседневности и в культурном наследии.
2. Транспортное средство как пространство для жизни: кейсы необычных видов жилища.
3. Личная травма и повседневность: стратегии выхода.
4. Страх и повседневность.
5. Повседневность людей с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472626>
2. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477179>.
3. Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник : практическое пособие для вузов / Е. В. Бурлуцкая [и др.] ; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14321-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496973>.

#### ***Дополнительная:***

1. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности : учебное пособие / Л. В. Беловинский. — Москва : Академический Проект, 2020. — 716 с. — ISBN 978-5-8291-3533-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132986>.
2. История культуры повседневности : учебное пособие / под редакцией В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. — Москва : Проспект, 2016. — 496 с. — ISBN 978-5-392-19533-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149949>.

#### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***8.1. Планы индивидуальных консультаций***

#### ***Темы 4-5. Пример индивидуальной консультации.***

Вопросы:

1. Проблемы семиотики повседневности.
2. Самоидентификация в повседневности.
3. Риторика тела (мимика и жесты, татуировка, пирсинг).
4. Г. Велер и идея изучения маленького человека как антипода сильным мира сего.
5. Взгляды Лефевра и его «Критика повседневной жизни».
6. Город как культурный концепт.
7. Подходы к урбанистике.
8. Противостояние города и деревни.
9. Человек в структуре мегаполиса. Городские производства в деревне.
10. Современный «исход» горожан в село: причины, перспективы.

#### ***Литература:***

1, 2; 1, 2

### ***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, подготовка проекта, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

### **7.3. Методические рекомендации по работе с тестами открытого типа**

Тест открытого типа представляет собой список вопросов без вариантов ответов. Студентам предлагается проверить свои знания, максимально кратко и по существу (тезисно) ответив на предложенные вопросы. Данный тип заданий позволяет проанализировать уровень сформированности компетенций у студентов. При работе с тестами открытого типа следует заранее продумать ответ, стараясь придерживаться четкой структуры и отвечать лишь на поставленный вопрос; не рекомендуется давать подробные ответы.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке и написанию эссе**

Научное эссе – творческая работа-рассуждение, посвященная выбранной научной проблеме, обычно относящейся к гуманитарному знанию. Эссе предполагает свободную форму как в оформлении, так и в выборе языковых средств: можно позволить себе более яркий и образный язык, а не формальный, научный, как в тексте реферата. Однако ряд требований к данному виду работы все же предъявляется. Каждый абзац эссе должен выражать законченную мысль. Текст научного эссе должен быть грамотным, логичным и выстроенным. Следует аргументировать свою мысль различными примерами.

#### Правила оформления эссе.

Структура эссе должна содержать вступление, основную часть и заключение (без разбивания текста на озаглавленные разделы). Научное эссе также предполагает наличие библиографического списка после текста.

Объем научного эссе 3-4 страницы печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см.

#### Правила оформления ссылок и библиографического списка

При оформлении ссылок и составлении библиографического списка следует ориентироваться на ГОСТ Р 7.0.5-2008, регламентирующий правила оформления библиографии в российских академических текстах.

Сноски должны оформляться следующим образом:

- 1) нумерация сносок должна начинаться на каждой странице; сноски нумеруются арабскими цифрами;
- 2) фамилии и инициалы авторов цитируемых работ выделяются курсивом, причем инициалы следуют после фамилии, пробел между инициалами отсутствует (например: Соколов Б.Г.);
- 3) названия цитируемых работ даются без кавычек; название книги должно быть полным:
  - а) если есть подзаголовки, то их располагают после основного названия и разделяют двоеточием (например: Богданов А.А. Философия живого опыта: Материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего);
  - б) если это перевод, то после косой черты / указываются инициалы и фамилия переводчика (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В. В. Бибихина);
  - в) если книга написана группой авторов, то после косой черты / указывается редактор (инициалы ставятся перед фамилией, пробел между инициалами имеется) (например: Россия – Монголия: культурная идентичность и межкультурное взаимодействие / отв. ред. В. М. Дианова);
- 4) данные о цитируемой работе оформляются в порядке, предусмотренном для оформления списка библиографии; в конце указывается номер страницы;
- 5) приводятся все необходимые выходные данные использованных работ: количество томов, место издания, издательство, год издания, номер страницы;

б) при повторном цитировании одного и того же произведения указываются только необходимые данные, а именно:

а) фамилия и инициалы автора, название работы и номер страницы, если ссылка на эту работу имеется выше, но не предшествует повторной ссылке (например: Кавелин К. Д. Философия и наука в Европе и у нас. С. 283);

б) номер страницы и отсылка к предшествующей сноске (например: Там же. С. 284);

7) неточное цитирование (пересказ своими словами) сопровождается указанием на соответствующее место в работе (например: См.: Чижевский Д.А. Гегель в России. – Париж, 1939. С. 112);

8) при ссылке на публикации в сети Интернет указываются фамилия и инициалы автора, название работы, после чего ставится знак // и указывается электронный адрес источника, а также дата обращения к сайту (Блок А.А. Рыцарь-монах // URL:vehi.ru/ablok.html, 31.12.2005).

## **8.5. Иные материалы**

### ***Методические рекомендации по подготовке и защите проекта***

Проект - вид организованной деятельности студентов, ограниченной во времени, нацеленной на решение определенной проблемы и имеющей в качестве результата конечный продукт деятельности. Целью проекта всегда является разработка конкретного продукта на основе имеющихся теоретических знаний. Результатом такой работы могут быть аналитический отчет, доклад, книга, патент, экспертное заключение, инновационный программный или информационный продукт и пр.

Для успешной реализации проекта необходимо осуществлять работу поэтапно. Важно следить, чтобы на каждом этапе работы проект соответствовал определенной цели и поставленным задачам. При отклонении от темы, цели или задач, необходимо произвести корректировку своей деятельности.

#### **Правила оформления проекта.**

Проект должен содержать следующие структурные элементы:

2. Титульный лист

3. Основная часть:

- Идея проекта
- Актуальность, проблема проекта
- Анализ среды (SWOT, PEST-анализ и т.д.(на выбор))
- Проблематизация
- Эффекты
- цель и задачи проекта
- целевая аудитория
- стейкхолдеры
- аналоги, конкуренты
- план реализации проекта
- бюджет
- результаты
- Риски возможности

4. Приложения (при необходимости)

Объем проекта составляет 10-15 страниц печатного текста формата А4. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5, поля – правое 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см.

Речь докладчика должна быть четкой и внятной. Следует придерживаться структуры: озвучить тему, указать цель и задачи, актуальность выбранной темы, представить основные тезисы и подвести итоги. Не рекомендуется зачитывать весь текст. Следует использовать простые предложения, чтобы не перегружать внимание аудитории. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад

может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, что способствует более активному вовлечению аудитории.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная

электронная

библиотека:

[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств, профилю подготовки История русского и зарубежного искусства.  
Составитель: *Кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии*  
*Зайцева С.А.*

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ЕЕ КОДЫ

**Цель освоения дисциплины:** определение места повседневности в социокультурной парадигме, в ее синхронном и диахронном аспекте (Ф.Джеймисон), что требует особых методов, подходов и средств анализа. Необходимо дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления; дать общий очерк эволюции форм повседневной культуры; раскрыть функции культуры повседневности в контексте культур в целом; представить основные подходы к изучению повседневности.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к разделу дисциплин обязательной, реализуется в третьем семестре. Форма контроля – экзамен.

**3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** УК-5

**4.В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

сущность культурного разнообразия

анализировать разнообразие культуры повседневности, культурных кодов, обуславливающих повседневную культуру

*Уметь:*

Выявлять и интерпретировать культурный коды, использовать знания о разнообразии культуры повседневности для анализа межкультурных коммуникаций

*Владеть:*

механизмами учета культурного разнообразия в процессе межкультурного взаимодействия.

**5.Общая трудоемкость дисциплины составляет:** 2 зачетных единицы, 72 часа – очная форма обучения; 2 зачетные единицы, 72 часа – заочная форма обучения.

**6.Структура, краткое содержание дисциплины:**

1. Понятие культуры повседневности. Понятие код, культурный код.
2. Культура повседневности и культура обыденности.
3. Подходы к изучению культуры повседневности, культурному коду.
4. Семиотика культуры повседневности. Культурные коды в текстах культуры. Критика истории повседневности. Культурные коды и личные коды.
5. Городская и сельская повседневность
6. Повседневность военного времени и повседневность террора.
7. Демографическая составляющая и повседневность.