

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОХРАНА ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Овладение студентами знаний о нормативно-правовой базе, истории, методологии, методах и формах охраны и использования культурного и природного наследия;

Достижение понимания студентами взаимосвязи культуры и природы;

Получение студентами четкого представления о преобразующем воздействии культуры на природу и динамику обратного процесса.

Задачи:

- изучить принципы сохранения культурного и природного наследия, определяющие переход от охраны отдельных объектов к сохранению всего культурного и природного наследия;
- изучить принципы сохранения культурного и природного наследия, охватывающего как памятники наследия, так и среду, в которой они существуют;
- изучить культуuroохранительную и природоохранительную деятельность человека как субъекта наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Охрана природного и культурного наследия» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 50.03.03. История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства

Дисциплина «Охрана природного и культурного наследия» изучается в 6 семестре на очной форме обучения и в 8 семестре на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Введение в специальность», «Теория искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1 Использует умение применять основы законодательной базы в разных видах деятельности. УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения,	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия, этапы охраны природного и культурного наследия; • историю, теорию и методологию сохранения и использования наследия; • особенности современного развития культурно и природоохранительной деятельности; • нормативно-правовые документы и

ограничений	<p>действующие правовые нормы УК-2.3.</p> <p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Конвенции по охране культурного и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные правила и особенности музеефикации и реставрации различных недвижимых памятников наследия; • основные причины природоразрушительных действий и механизмы им противостояния.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует умение организовывать процесс самообразования для решения задач интеллектуального развития посредством методов УК-6.2.</p> <p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста УК-6.3.</p> <p>Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста УК- 6.4</p> <p>Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критически анализировать имеющуюся информацию об объектах культурного и природного наследия в России и за рубежом; • синтезировать информации об объектах культурного и природного наследия в России и за рубежом для решения практических задач по их сохранению; • использовать в своей деятельности информационно-коммуникативные технологии в целях сохранения объектов природного и культурного наследия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом; • навыками анализа и синтеза информации об особенностях форм и методов сохранения культурного и природного наследия, как в России, так и за рубежом; • способами решения стандартных задач профессиональной деятельности по охране культурного и природного наследия с привлечением информационно-коммуникативных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часов.

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Охрана природного и культурного наследия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, контакт. часов - 34, СРС – 38 акад.ч., формы контроля – зачет в 6 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
1	Культурное наследие России как объект изучения и охраны	7	5	2		2	10		
2	Природное наследие России как объект изучения и охраны	7	7	2		4	10		
3	Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности	7	7	2		4	10		
4	Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом	7	7	2		4	21		
	Итого: 72 ч. 2 з.е.		26	8		14	51	9	Зачет

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Охрана природного и культурного наследия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контакт. часов - 14, СРС – 58 акад.ч., форма контроля – зачет в 8 семестре.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
1	Культурное наследие России как объект изучения и охраны	9	2	2		0	22		
2	Природное наследие России как объект изучения и охраны	9	1	0		2	22		
3	Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности	9	1	0		2	22		
4	Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом	9	2	2		0	21		
	Итого: 72 ч. 2 з.е.		6	2		4	87	9	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурное наследие России как объект изучения и охраны.

Определение понятия культурного наследия. Культурное наследие России. Классификация объектов культурного наследия. Российская нормативно-правовая база об охране. История изучения охраны памятников в России. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.

Тема 2. Природное наследие России как объект изучения и охраны.

Природное наследие. Определение понятия. Функции. История становления и развития природоохранного дела в России. Тенденции динамики и современное состояние. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия. Организация и деятельность национальных парков. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.

Тема 3. Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности.

Международная система охраны культурного наследия. Разрушение памятников культуры в XX веке. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного

наследия. Реализация положений об охране памятников культуры на международной арене.

Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом

Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия. Понятие глобальных проблем человечества. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы. Опыт управления сохранением наследия в Великобритании, США, Германии, Польше, Норвегии. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении лекционных занятий используется *методика критического мышления*, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. Тем самым лекции в пределах данной дисциплины наиболее приспособлены для формирования у студентов способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Традиционная *лекционная форма* работы ориентирована на объяснение материала, чтобы студент смог применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Также лекция является действенным способом определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Лекция является важной формой решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать такие компетенции, как способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, а также способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий, в курсе активно используется интерактивная технология *«мозгового штурма»* на семинарских занятиях с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студентам предлагается самостоятельно сформулировать понятие культурного и природного наследия. Преподаватель включается в финальную часть и предлагает сравнить выработанные определения с имеющимися в учебной литературе. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт в области решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

Также используется *кейс-метод*. Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой проблеме сохранения культурного и природного наследия, в

условиях нестабильной ситуации с информационной безопасностью. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия, концентрируясь на проблеме информационной безопасности при определении объектов культурного и природного наследия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как *дискуссия*, *конспектирование* изучаемых источников, *аналитический обзор* новой литературы по изучаемой теме в форме реферата. *Дискуссия* предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. *Конспектирование источников* включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. *Аналитический обзор* новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы 1,2. Конспектирование источников планируется по темам 3,4. Аналитический обзор включает темы 1.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение цели (тема 1).

Презентация – публичное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного. В процессе освоения курса студенты готовят и представляют презентации проектов, а также любых форм экспериментальной исследовательской работы (темы 2).

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию фотоматериалов по разделам и темам учебной программы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание работы студентов в рамках семинарских занятий осуществляется с 4-ой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения докладов, выступления в рамках тематических дискуссий и др. в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

План семинарских занятий

Тема 1. Культурное наследие России как объект изучения и охранения.

1. Культурное наследие как реальность и научное понятие.
2. Российская нормативно-правовая база об охране.
3. История изучения охраны памятников в России.
4. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века.
5. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия.
6. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.

Тема 2. Природное наследие России как объект изучения и охранения.

1. Природное наследие. Определение понятия.
2. Функции и история становления и развития природоохранного дела в России.
3. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия.
4. Организация и деятельность национальных парков.
5. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.

Тема 3. Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности.

1. Международная система охраны культурного наследия.
2. Разрушение памятников культуры в XX веке.
3. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.
4. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия.

Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом

1. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.
2. Понятие глобальных проблем человечества.
3. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
4. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

Темы для докладов**Тема 1. Международная система охраны культурного наследия**

1. Деятельность российских и зарубежных учреждений и организаций по сохранению культурного и природного наследия, признанного ЮНЕСКО
2. Деятельность российских учреждений и организаций по сохранению национального культурного наследия в области культуры и природной среды

Тема 2 Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия

1. Какие из организаций заняты охраной культурного и природного наследия в России и за рубежом.

2. Каковы этапы подачи заявки на включение объекта культурного и природного наследия в число охраняемых объектов

Тема 3. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия

1. Какие инициативы, предпринятые ООН и ЮНЕСКО по охране объектов культурного и природного наследия новейшего времени, увенчались и не увенчались успехом.

2. Какова реакция ООН и ЮНЕСКО на российские предложения о включении объектов культурного и природного наследия в число охраняемых после введения ЕС и США санкций против отдельных граждан и российских учреждений и организаций.

Требования к оформлению доклада

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе культурологическую литературу
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

2. В чем специфика охраны культурного и природного наследия в России. Ее сильные и слабые стороны.
3. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
4. Взаимосвязь и различие культурного и природного наследия. Можно ли сосредоточиться на сохранении культуры без природы и наоборот?
5. Насколько прогрессивной является зарубежная модель сохранения культурного и природного наследия?

Вопросы к экзамену

1. Культурное наследие как реальность и научное понятие.
2. Российская нормативно-правовая база об охране.
3. История изучения охраны памятников в России.
4. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века.
5. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия.
6. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.
7. Природное наследие. Определение понятия.
8. Функции и история становления и развития природоохранного дела в России.
9. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия.
10. Организация и деятельность национальных парков.
11. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.
12. Международная система охраны культурного наследия.
13. Разрушение памятников культуры в XX веке.
14. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.
15. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия.
16. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.
17. Понятие глобальных проблем человечества.
18. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
19. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.
20. В чем специфика охраны культурного и природного наследия в России. Ее сильные и слабые стороны.

Критерии оценки на экзамене

Оценка знаний студентов базируется на следующих критериях:

– оценка **«отлично»** ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценку **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	УК-2 УК-6	
- участие в дискуссии на семинаре		зачтено/не зачтено
- подготовка доклада по теме		зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: экзамен	УК-2 УК-6	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно</i>
--------------------------------------	--------------	--

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

План семинарских занятий

Тема 1. Культурное наследие России как объект изучения и охранения.

1. Культурное наследие как реальность и научное понятие.
2. Российская нормативно-правовая база об охране.
3. История изучения охраны памятников в России.
4. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века.
5. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия.
6. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.

Тема 2. Природное наследие России как объект изучения и охранения.

1. Природное наследие. Определение понятия.
2. Функции и история становления и развития природоохранного дела в России.
3. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия.
4. Организация и деятельность национальных парков.
5. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.

Тема 3. Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности.

1. Международная система охраны культурного наследия.
2. Разрушение памятников культуры в XX веке.
3. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.
4. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия.

Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом

1. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.
2. Понятие глобальных проблем человечества.
3. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
4. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

Темы для докладов

Тема 1. Международная система охраны культурного наследия

1. Деятельность российских и зарубежных учреждений и организаций по сохранению культурного и природного наследия, признанного ЮНЕСКО
2. Деятельность российских учреждений и организаций по сохранению национального культурного наследия в области культуры и природной среды

Тема 2 Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия

1. Какие из организаций заняты охраной культурного и природного наследия в России и за рубежом.
2. Каковы этапы подачи заявки на включение объекта культурного и природного наследия в число охраняемых объектов

Тема 3. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия

1. Какие инициативы, предпринятые ООН и ЮНЕСКО по охране объектов культурного и природного наследия новейшего времени, увенчались и не увенчались успехом.
2. Какова реакция ООН и ЮНЕСКО на российские предложения о включении объектов культурного и природного наследия в число охраняемых после введения ЕС и США санкций против отдельных граждан и российских учреждений и организаций.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.
2. В чем специфика охраны культурного и природного наследия в России? Ее сильные и слабые стороны.
3. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
4. Взаимосвязь и различие культурного и природного наследия. Можно ли сосредоточиться на сохранении культуры без природы и наоборот?
5. Насколько прогрессивной является зарубежная модель сохранения культурного и природного наследия?

Вопросы к экзамену

1. Культурное наследие как реальность и научное понятие.
2. Российская нормативно-правовая база об охране.
3. История изучения охраны памятников в России.
4. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века.
5. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия.
6. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.
7. Природное наследие. Определение понятия.
8. Функции и история становления и развития природоохранного дела в России.
9. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия.
10. Организация и деятельность национальных парков.
11. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.
12. Международная система охраны культурного наследия.
13. Разрушение памятников культуры в XX веке.
14. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.
15. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия.
16. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.
17. Понятие глобальных проблем человечества.
18. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
19. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

20. В чем специфика охраны культурного и природного наследия в России. Ее сильные и слабые стороны.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Чельшева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.

Дополнительная:

1. Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. – 387 с.

2. Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т, И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2009. - 183 с.

3. Кулемзин А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для вузов] / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всемирное культурное и природное наследие в образовании. – Спб. «Союз». - 2001. 320 с. <ftp://arbicon.ru/etu/Nasledie.pdf>

2. Объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО в России <https://www.litres.ru/larisa-borisovna-volkova/obekty-vsemirnogo-naslediya-unesko-v-rossii/chitat-onlayn/>

Доступ в ЭБС:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

6.3 Тесты для текущего контроля и выявления остаточных знаний по курсу

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть	Вопрос	Варианты ответов
-------	--------------------	--------	------------------

	компетенции)		
1	УК-2	Какие в РФ существуют категории объектов культурного наследия?	А) Федеральные Б) Региональные В) Международные Г) Местные
2	УК-2	Что не является предметом историко-культурной экспертизы?	А) Включение объекта в реестр Б) Предмет охраны В) Проект охранной зоны Г) Проект по сохранению
3	УК-2	Историко-культурная экспертиза объекта археологического наследия проводится в форме...	А) Археологических разведок Б) Археологических раскопок В) Спасательных археологических работ Г) Археологических наблюдений
4	УК-2	Археологические полевые работы производятся на основании разрешения, которое называется...	А) Закрытый лист Б) Обходной лист В) Открытый лист Г) Полевой лист
5	УК-2	В какой форме составляется предмет охраны объекта культурного наследия?	А) Текстовой Б) Графической В) Текстовой и графической Г) Текстовой, графической и геодезической
6	УК-2	Какие объекты культурного наследия находятся исключительно в компетенции Министерства культуры РФ?	А) Федерального значения Б) Особо ценные В) Исторические поселения Г) Ландшафтные парки
7	УК-2	Кто проводит аттестацию экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы?	А) Министерство культуры Б) Министерство культуры и региональные

			органы охраны памятников В) Институт культурного и природного наследия Г) Московский государственный институт культуры
8	УК-2	Как называлась первая общественная организация по охране памятников старины в России?	А) Археографическая комиссия Б) Московское археологическое общество В) Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины Г) Общество изучения русской усадьбы
9	УК-6	В какие годы было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры?	А) 1917-1918 Б) 1989-1991 В) 1945-1946 Г) 1965-1966
10	УК-6	В какой стране впервые появился Национальный траст по сохранению культурного наследия?	А) Российской империи Б) Французской республике В) США Г) Британской империи
11	УК-6	Какой государственный орган занимается управлением и использованием объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности?	А) ВООПИиК Б) АУИПИК В) Росохранкультура Г) Распорядительная дирекция Министерства культуры
12	УК-6	Каким федеральным законом регулируется сфера охраны памятников архитектуры в	А) 73 Б) 68 В) 78

		России?	Г) 63
13	УК-6	Каких культурных ландшафтов не бывает по классификации ЮНЕСКО?	А) Ассоциативных Б) Природных В) Рукотворных Г) Национальных
14	УК-6	Какой самый ранний известный акт вводил наказание за уничтожение архитектурного наследия?	А) Соборное уложение Алексея Михайловича Б) Эдикт Майориана В) Устав Строительный Г) Декрет конвента Франции о комиссии по памятникам
15	УК-6	Кто из перечисленных персон не был усадьбоведом?	А) Н. Н. Врангель Б) В. В. Згура В) П. Д. Барановский Г) А. Н. Греч
16	УК-6	Какими геоинформационными системами можно пользоваться при проведении историко-культурных исследований?	А) Pastvu Б) Retromap В) Чертежи Русского государства 16-17 вв. Г) OSGeo
17	УК-6	Какой информации не содержится в историко-культурном исследовании объекта культурного наследия?	А) Фрагмента историко-культурного опорного плана Б) Поэтажных планов В) Списка источников и литературы Г) Паспорт памятника
18	УК-6	Каких способов финансирования сохранения культурного наследия нет в России?	А) Налоговые льготы и вычеты Б) Процентная филантропия В) Лотереи Г) Краудфайдинг

19	УК-2	Какие вы знаете российские государственные программы по привлечению средств в сохранение руинированных памятников архитектуры?	<p>А) Рубль за метр Б) Реституция с условием реставрации В) «Зелёный коридор» (продажа объекта по цене реставрации) Г) Принудительная реставрация государством частного объекта с выставлением счёта владельцу</p>
20	УК-2	Какой критерий определения историко-культурной ценности не применяется при выявлении нового объекта культурного наследия?	<p>А) Датировка Б) Сохранность объемно-планировочной структуры В) Общественная и/или научная значимость Г) Коммерческая и/или кадастровая стоимость</p>
21	УК-2	Какие утверждения являются неверными?	<p>А) Границы территории объекта культурного наследия должны совпадать с границами земельного участка, на котором он расположен Б) Объект археологического наследия становится выявленным объектом сразу после сдачи археологом отчёта, минуя стадию выявления памятника В) Охрана объектов</p>

			культурного наследия местного (муниципального) значения возложена на муниципальные органы охраны памятников Г) Согласно Квебекской декларации дух места подлежит сохранению и состоит как из материальных, так и из нематериальных элементов
22	УК-2	Какой международный документ целиком и полностью посвящён вопросам реставрации и консервации памятников архитектуры?	А) Афинская хартия Б) Вашингтонская хартия В) Венецианская хартия Г) Нарский документ о подлинности
23	УК-6	Кто считается отцом-основателем советской реставрационной школы в архитектуре?	А) П. П. Покрышкин Б) И. Э. Грабарь В) В. А. Виноградов Г) П. Д. Барановский
24	УК-6	Какие из перечисленных виды работ на объектах культурного наследия относятся к работам по сохранению?	А) Реставрация Б) Приспособление к современному использованию В) Реконструкция Г) Ремонт Д) Противоаварийные / консервационные

Ключи к тесту:

Вопрос	Ответ	Вопрос	Ответ
1	А, Б, Г	13	Г
2	Б	14	Б

3	А	15	В
4	В	16	А, Б, В
5	В	17	Г
6	Б	18	Б, В
7	А	19	А, В
8	Б	20	Г
9	Г	21	А, Г
10	Г	22	В
11	Б	23	Г
12	А	24	А, Б, Г, Д

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Культурное наследие России как объект изучения и охранения.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурное наследие как реальность и научное понятие.
2. Российская нормативно-правовая база об охране.
3. История изучения охраны памятников в России.
4. Становление науки об историко-культурном наследии страны в начале 19 века.
5. Создание советской системы по охране и использованию историко-культурного наследия.
6. Новая государственная политика в отношении к культурному наследию.

Список литературы:

- Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Чельшева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.
- Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. гуманит. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. – 387 с.

- Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2009. - 183 с.
- Кулемзин А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для вузов] / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

Тема 2. Природное наследие России как объект изучения и охранения.

Вопросы для обсуждения:

1. Природное наследие. Определение понятия.
2. Функции и история становления и развития природоохранного дела в России.
3. Природоохранное законодательство России. Политика в области охраны и использования наследия.
4. Организация и деятельность национальных парков.
5. Государственные природные заповедники. Биосферные резерваты.

Список литературы:

- Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Чельшева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.
- Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. – 387 с.
- Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2009. - 183 с.
- Кулемзин А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для вузов] / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

Тема 3. Культурное наследие как объект международной охранительной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Международная система охраны культурного наследия.
2. Разрушение памятников культуры в XX веке.
3. Окончание Второй мировой войны и создание ООН. Создание ЮНЕСКО.
4. Организация международной правовой защиты по охране культурного и природного наследия.

Список литературы:

- Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Чельшева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.
- Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. – 387 с.
- Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2009. - 183 с.
- Кулемзин А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для вузов] / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

Тема 4. Опыт охраны культурного и природного наследия за рубежом

Вопросы для обсуждения:

1. Зарубежный опыт охраны культурного и природного наследия.
2. Понятие глобальных проблем человечества.
3. Глобализация как процесс унификации культуры. Экологическая и демографическая проблемы.
4. Международные инициативы по сохранению культурного и природного наследия.

Список литературы:

- Культурное и природное наследие России [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Чельшева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.
- Полякова, М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2015. – 387 с.
- Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т, И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М.: МГУКИ, 2009. - 183 с.
- Кулемзин А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для вузов] / А. М. Кулемзин; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2013. - 286 с.

8.1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Многие вопросы семинарского занятия по дисциплине предполагают подготовку презентации. Презентация – способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1.

Четко сформулировать цель презентации. 2. Определить формат презентации: выступление с комментированием слайдов; записанный поверх PowerPoint текст. В каждом случае следует определить продолжительность презентации, чтобы она совпадала со временем, отводимым преподавателем для презентации и давала возможность выступления другим студентам на семинаре. 3. Логически выстроить в презентации переходы от слайда к слайду. 4. Выбрать макет и дизайн слайдов. 5. Провести предварительную презентацию с приглашением других студентов в целях выявления сильных и слабых сторон презентации. 6. Доработать презентацию с учетом замечаний.

Распределите материал адекватно. Помните, что слайды есть визуальная подача информации, которая нуждается в ее сопровождении для полноценного восприятия. Поэтому органично сочетайте показ слайдов с комментариями к ним. В случае, если вы выберете устную презентацию, а слайды как ее сопровождение, то устная подача материала должна быть близкой к докладу. Поэтому используйте методику подачи материала в докладе. Рекомендуемое число слайдов 15-20. Снабдите презентацию Ф.И.О. Сделайте краткие выводы по результатам презентации.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии в рамках семинарского занятия, подготовка доклада, презентации, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Формы самостоятельной работы студентов, предусмотренные в рамках данного курса:

- индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование лекций;
- получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- просмотр видеозаписей по дисциплине;
- посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
- контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских занятиях,
- итоговый контроль осуществляется через экзамен, предусмотренный учебным планом.

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе культурологическую литературу
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. *Вступление* должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. *Основная часть*, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. *Заключение* – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» планируется к преподаванию в двух аудиториях института:

- Учебная аудитория № 234 (корпус 2) для проведения лекционных и практических занятий. Столы и стулья, рабочее место преподавателя, доска маркерная, компьютер Acer Процессор Intel Pentium Dual 2 ГГц, телевизор Philips Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office Professional 2007. ООО «Майкрософт Рус» Microsoft Open License № 69619434, 69430924, 69335625 от 31.01.2017. Kaspersky Anti-Virus Suite для WKS и FS Коммерческая лицензия для 100 компьютеров от 19.12.2018г.
- Учебная аудитория № 103а (корпус 2) для проведения лекционных и практических занятий. Аудитория на 20 посадочных мест. Столы и стулья, рабочее место

преподавателя, доска маркерная, компьютер Acer Процессор Intel Pentium Dual 2 ГГц, телевизор Philips Microsoft Windows 7 Pro, Microsoft Office Professional 2007. ООО «Майкрософт Рус» Microsoft Open License № 69619434, 69430924, 69335625 от 31.01.2017. Kaspersky Anti-Virus Suite для WKS и FS Коммерческая лицензия для 100 компьютеров от 19.12.2018г.

Каждая из аудиторий является академической аудиторией для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств, профилю подготовки История русского и зарубежного искусства

Составитель:

Преподаватель кафедры культурологии Бондаренко Ю.К., доцент кафедры культурологии Хутарев-Гарнишевский В.В.