

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 10:17:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений и социологического анализа культурных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Социология культуры» является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.1) и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению «Культурология». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Теория культуры», «Философия культуры», «Методы изучения культуры» и др.) и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современных культурных форм и практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-5, ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Межкультурные коммуникации».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-6 Способен осознать социальную значимость	ОПК-6.1. Владеет навыками анализа социокультурной ситуации и ее критического оценивания в	Знать: Основные этапы и механизмы и формирования историко-культурного сознания; перспективы развития в профессиональной области в контексте социальной значимости своей профессии;

<p>своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;</p>	<p>результатах собственных исследований. ОПК-6.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов ОПК-6.3. Способствует формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность</p>	<p>уровень разработанности и научной обоснованности конкретных социально-значимых проблем и тематик в профессиональной сфере Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий в контексте социальной значимости; содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность; проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства Владеть: навыками анализа социокультурной ситуации и проектирования в контексте решения социально значимых задач в сфере профессиональной деятельности</p>
<p><i>ОПК-7</i> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>ОПК-7.1. Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики для решения прикладных задач. ОПК-7.2. Владеет умением использовать теоретический материал для выработки понимания закономерностей и определений государственной культурной политики ОПК-7.3. Следит за развитием культурной политики</p>	<p>Знать: Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики; проблематику и тенденции современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры Уметь: Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач Владеть: Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики; навыками использования теоретического материала для выработки понимания закономерностей и определений государственной культурной политики</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

(указывается в зачетных единицах и академических часах: общих и выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся);

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 48 акад.ч., СРС 33 акад.ч., формы контроля - экзамен (27 часов)

4.2. Структура дисциплины для дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Семестр	Лекции	Семина ры	Са м. Ра б.
1	Познавательные цели и основания социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук	6	2		10	<i>презентация</i>
2	Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.		4		10	<i>презентация</i>
3	Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики		4		10	<i>презентация</i>
4	Теории элит, элитарной и массовой культуры Общество спектакля: игровые концепции культуры		4		10	<i>презентация</i>
5	Культура и власть. Культурная политика.		4	2	10	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
6	Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).		4	2	10	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
7	Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего		4	4	14	<i>Опрос/ доклад/ презентация Тестирование</i>
	108		26	8	74	зачет

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 10 акад.ч., СРС 89 акад.ч., формы контроля - экзамен (9 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семина ры	Са м. Ра б.	
1	Познавательные цели и основания социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук	6	1		10	<i>Презентация</i>
2	Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.				10	
3	Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики		1		10	<i>Презентация</i>
4	Теории элит, элитарной и массовой культуры Общество спектакля: игровые концепции культуры		1		10	<i>Презентация</i>
5	Культура и власть. Культурная политика.		1	2	10	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
6	Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдье и др.).		1	1	20	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>

7	Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего		1	1	14	Опрос/ презентация, Тестирование доклад/
	108		6	4	84	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Познавательные цели и основания социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.

Выделение социологии культуры в самостоятельную социологическую дисциплину. Потребность изучения генезиса, развития, содержания и принципов духовной деятельности в соответствии с общественными условиями жизнедеятельности общества. Основные значения понятия «общество»: (1) как социоисторического организма; (2) как системы социоисторических организмов (или цивилизация); (3) человеческое сообщество в целом. Проблема границ обществ как социально-исторических организмов.

Место социологии культуры среди других наук. Специфика и различие предмета изучения социологии культуры и других гуманитарных и социальных дисциплин.

Тема 2. Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.

.Определение этноса (этнической общности) как совокупность людей, обладающие общей культурой, языком, самоназванием, осознающая как свою общность, так и свое отличие от членов других таких же человеческих групп на основе общности происхождения.

Структура этноса. *Этническое ядро* (компактно живущая на определенной территории основная часть этноса). *Этническая периферия* - компактная группа представителей данного этноса, отделенная от основной его части. *Этническая диаспора* - отдельных членов этноса, рассеянных по территориям, которые занимают другие этнические общности. *Субэтнос* - группа людей, отличающиеся своеобразием культуры, языка и определенным самосознанием.

Этнические процессы. Этническая ассимиляция, этническая консолидация (слияние), этническая инкорпорация (включение), этническая дивергенция (расщепление), этническая мобилизация.

Причины возникновения наций. Условия национального развития.

Национально-освободительные и национально-объединительные движения. Трактовка *нации* как особой общественной, прежде всего политической, силы, представляющей собой совокупность людей, объединенных общностью отечества и отстаивающих его интересы, которые одновременно являются и их собственными общими интересами.

Возникновение наций в Западной Европе. Полиэтнические нации. Два основных вида нации: 1. Нации, формирующиеся по признаку принадлежности составляющих их людей к одному государству (стране). 2. Нации, формирующиеся по признаку принадлежности составляющих их людей к одному этносу.

Этническая и национальная культуры. Межкультурные взаимодействия.

Тема 3. Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики

К. Маркс - основоположник теории общественно-экономических формаций. Анализ и закономерности социального развития человечества социально экономический анализ капитализма. Определяющая роль экономического базиса для всех сфер социального развития. Теории классов и отчуждения; анализ "экономического базиса", «надстройки», характер культуры общества (морали, классового сознания и интересы, классового конфликта). Отчуждение как исторический, моральный и социологический критерий. Отчуждение как причина разрушения творческого начала человека, извращение отношений человека с природой и социальным окружением.

Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля (1858-1919).

Взаимоотношения общества, человека и культуры в процессе исторического развития - важнейшая проблема философии жизни и социологии культуры Г. Зиммеля. Анализ потока "жизненной энергии", определяющего структуру мышления и социальной жизни; исследование противоречий двух составляющих единой культуры: ее материальной стороны и духовности, нравственного содержания жизни человека.

Культурная эволюция как бесконечный процесс возрастания ценностного содержания жизни (внешней и собственно человеческой природы). Культура как воплощение идей, реализация имеющихся в природе и жизни возможностей.

Основные понятия формальной социологии и ее задачи. "Содержание" как исторически обусловленные цели; "формы" - воплощение, реализация целей. Проблема понимания форм жизни как средства осмысления «социации». Противоречия и конфликт жизни и культуры - расхождение жизненных содержаний (исторически обусловленных целей и мотивов) с формами культуры (способами воплощения и реализации). Разрушение традиционных форм жизненного содержания.

Классификация форм социальных процессов (подчинения, господства, соревнования, конфликта, примирения, солидарности) и межчеловеческих

взаимодействий; социальных типов и характеров, моделей развития.

Влияние моды. Закономерности социальной дифференциации и тенденции развития индивидуальности.

Классификация спонтанных (обмен, подражание), устойчивых, независимых, экономических, правовых, государственных и наиболее удаленных от жизненного содержания игровых форм ("старый режим").

Процесс индивидуализации и возрастания свободы человека как продукт интеллектуализации и развития денежного хозяйства.

Анализ и критика культуры капиталистического образа жизни. Формализация социальных и культурных учреждений - фактор отчуждения человека.

Анализ социальной функции денег в институтах демократии и права, идеологии, науке, культуре и искусстве и их всеобщее отчуждение в общении, управлении, процессе производства.

Методология исследования проблем социологии искусства. Отправные категории: стиль, форма, идея, личность художника, социальный смысл, механизмы восприятия.

Общество как социокультурная система (М. Вебер, 1864-1920).

Социология социального действия, понимающая или "интерпретативная" социология как реакция на методологическую ограниченность позитивистской социологии, ее неспособность анализировать процессы социальной, интеллектуальной и духовной жизни, искусства, религии, науки. Основные различия в трактовке прогресса в позитивизме и в культураналитических концепциях.

Критика позитивистской методологии изучения общества и культуры. Неприменимость методологии естественных наук к исследованию культуры и духовных явлений. Метафорический смысл понятия "вторая природа". Онтологический статус природы и культуры.

Понятия субъективного смысла, мотивов социального действия и их типологии, социальных отношений, идеального и социологического типов как методологический инструментальный анализ влияния идей на общественное развитие. Общество как продукт культуры. Понятие социального факта как артефакта.

Анализ механизмов перехода от традиционной культуры ("разумной достаточности") к капиталистической – (профессионального долга, статуса "достижения".)

Природа западноевропейского капитализма, его исторические типы, этика, образ жизни и взаимоотношений деятелей непроизводительного и производительного капитала.

Методология научно-теоретического и эмпирического исследования мировых религий, хозяйственно-экономических сфер, трудовой морали и социально-психологических установок на становление культуры капитализма.

Социокультурная миссия капитализма. Взаимодействие научно-правовой организации экономики с нормами и ценностями протестантской

этики (профессионального долга), с другими сферами социальных отношений. Их социокультурное значение. Трансформация трудовой этики капиталистов и необходимость осознания ими социальной ответственности.

Методология исследований природы власти и признаков ее легитимности, типов политического устройства и условий их изменений. Проблемы бюрократии и принципы ее организации и контроля.

Культура в методологии структурного функционализма Т. Парсонса (1902-1979).

Модификация концепции М. Вебера: исследование рациональности; учение о социальных ролях и статусах действующего морального индивида в трихотомии "общество - группа - индивид". Структура социального действия: многомерная мотивация действующего индивида для достижения цели; ситуация действия и экспектации окружающих. Роль основополагающей общности ценностей и социального контроля. Культура как система символов, мотиваторов, образцов поведения. Ее роль в сохранении взаимодействия, обеспечения интеграции системы и действий людей. Развитие системного подхода. Взаимосвязь подсистем, их взаимодействие функций: адаптации, целеполагания, интеграции, поддержания образца (интериализации в системе личности).

Культурные системы, культурные объекты и культурные образцы.

Исследование инвариантных состояний общественных проблем. Соотношение "функциональных императивов" с подсистемами, социальными институтами и исполнителями социальных ролей. Социализация как динамическое ядро социальной системы, предпосылки стабильности. Согласование структуры личных мотиваций с целями и ценностями данного общества.

Определение универсалий как путь эволюционного развития современного общества. Абстрактно-формальная модель социальных систем как средство дистанцирования от прикладной социологии. Неприменимость модели для решения проблем модернизации "традиционных обществ" и стран третьего мира.

Критика структурного функционализма.

Тема 4. Теории элит, элитарной и массовой культуры. Общество спектакля: игровые концепции культуры

Философия Шопенгауэра и Ницше. Основа их философско-эстетических воззрений В. Парето и Х. Ортега – и – Гассета. Антропологическое разделение на "людей пользы" (массы) и "людей гениев" с их уникальной эстетической восприимчивостью и способностью к художественному творчеству.

Концепции "массового общества" в их экономическом, политическом и социально-психологическом аспектах - основа теории массовой культуры.

Рост социальной мобильности, производственной деятельности, уровня народного образования, урбанизации как фактор культурного сближения

социальных групп и общностей.

Общность методологических установок - исключение из социологического анализа классово-социальных отношений и отношений собственности, ограниченность исследований интерперсональными, психологическими общностями.

Фиксация результатов процесса расширения информационно-художественной культуры и процессов стандартизации сознания, манипулирования личностью историками, экономистами, психологами, социологами, статистикой. Монополизация средств массовой коммуникации, зрелищных учреждений.

Отождествление массовой культуры с псевдокультурой, коммерческий характер, распространение продукции как товара, стереотипы ценностей массовой культуры и их характеристика, влияние на трансформацию нравов.

Интерпретация термина "избранное меньшинство" в аспекте философской антропологии.

Общность установок - необходимость противостояния избранных художественных натур широким массам включая буржуазию, не способным к восприятию произведений искусства.

В. Парето (1848-1923) «Трактат всеобщей социологии». Концепция построена на синтезе экономики, психологии, истории социологии. Определение социологии как логико - экспериментальной науки, целью которой является истина, призванная обнаружить регулярные связи между явлениями. Цель общественного действия – полезность. Понятия общества и его реалий. Требования тонкой интерпретации понятий. В отличие от Маркса (классовая борьба) решающим выступает борьба между массами и элитной.

Нервное распределение ценностей материальных и моральных: престижа, власти, почестей, политического веса, соперничества.

Иерархия общества: нижний слой; высший слой, делящейся на правящую и не правящую элиту. Определение элиты по индексу успеха в своих профессиональной деятельности.

Средства управления: сила и хитрость. Фазы всеобщего социального цикла: равновесие, дестабилизация, потеря равновесия и новое равновесие. Элементы общества – политика, экономика, идеология.

Характеристика элит в военнополитической, экономической и идеолого-религиозной сферах. Альтернативные стратегии элит в борьбе за власть, их обусловленность соотношением инновационных комбинаций и консервативного постоянства. Взаимосвязь компонентов: имманентно присущих человеку чувств, интересов и рациональных объяснений народу и оправдывание манипуляций массовым сознанием.

Теория Парето близка к идеям Гаэтано Моски (1851-1941) о природе правящего класса, который в принципе не поддается контролю. В Италии до сих пор спорят об их приоритете.

Теория распределения доходов («Курс политической экономии» и «Социалистические системы».) Кривая распределения доходов по статистическим рядам во всех странах и во все времена составляет

одинаковое значение - 1:5 независимо от экономических условий.

«Замечательная устойчивость», «нижние расходы могут вырасти, а неравенство доходов – уменьшится лишь при условии роста богатства относительно количества населения. «Проблема роста благосостояния бедных классов скорее проблема производства и сохранения богатства, чем распределения» («Курс экономической политики»).

Теория «Цель – средство – результат». Восприятие отношений «средства – цель» в обыденном сознании и объективных отношениях. Таблицы соотношения идентичности/неидентичности соотношения средств достижения поставленным целям – логические поступки; и нелогические поступки (4 рода).

«Ошибки научного характера» разбирает на типах пацифистов и революционеров.

Насильственно совершенная революция непреодолимым ходом вещей приводит к установлению авторитарного режима».

Закономерности соответствия применяемых средств адекватного поставленным целям прослеживает в экономике. Классификация типов поступков.

Ортеги-и-Гассета (1833-1955)

«Восстание масс» отражение кризиса идей Просвещения и либерализма в период становления империализма, власти монополий социально экономических реформ. Рассмотрение проблемы отчуждения в философской антропологии и экзистенциализме как проблемы существования человека в мире современной культуры. Культура как единство природных (биологических) и духовных (специфически человеческих) начал.

Анализ культуры через проявления личности в социальной деятельности и служения Отечеству, и ее самореализации в культуре. Культура как часть индивидуального бытия человека, как совокупность идей, убеждений, ценностей и потребностей в действии. Противопоставление живой деятельности индивида в области культуры и его действий в культуре уже созданных ценностей.

Социальный анализ эпохи и культуры с позиций элитарной культуры.

Предпосылки появления «человека – массы», Изменение стандарта и уровня жизни. Отставание уровня образования и снижение требований к нему в условиях узкой профессиональной специализации. Снижение исторической памяти. Перенос естественного и юридического права равенства и претензии на участие в управленческой сфере жизнедеятельности обществ без учета собственных возможностей. Понижение уровня морального сознания в обществе.

Духовно-нравственная характеристика «избранного меньшинства». Критика буржуазного общества, культивирующего "массовую культуру", "массовое сознание". Характеристика социально-психологических типов "человека-массы", "профессионала" как носителей буржуазной идеологии.

"Кризис созерцания" - насыщение быта информацией и зрелищами,

усиление психологически закрепленного желания постоянно их получать.

Необходимость выработки критериев, соответствующих уровню и масштабам аудиторий. Ограниченность исследований формальными, количественными, среднестатистическими величинами "массовый зритель", "массовый вкус".

Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Дж. Мид, Дж. Морено и др).

Альтернатива концепциям Маркса, Вебера, Дюркгейма о приоритете труда как формирующего начала человеческой культуры и идеалам "экономического", "созидающего" и др. человека.

Игровое начало как конституирующая основа культуры человека "социального". Теоретическое и эмпирическое обоснование Й.Хейзингой гипотезы об игровом факторе культуры и социальном человеке как человеке играющем.

Миф, культ, праздничное состязание как движущие силы развития культурной жизни. Свобода выбора, личной ответственности, инициативы; их реализация в искусстве, праве, науке, предпринимательстве как игры в игре и связь с социокультурными условиями формирования индивидов и их образом жизни.

Отражение в социальных сюжетах понимания жизни и мира; игра - способ введения человека в обыденно-практическую жизнь. Игра как фактор, культура - характеристика социальной жизни.

Бескорыстная игра как потребность проживания в вымышленном мире. Вплетенность игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы. Культурно-игровые формы досуга. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начал в феномене моды. Игровая стихия как барьер на пути идеологизации культуры. Природа и значение игры как функции культуры. Принципы игрового поведения. Общество спектакля (Ги Дебор). Противоречивость социологических оценок массовой культуры.

Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.

Культура и власть, и их взаимодействие в ретроспективном плане и на современном этапе. Особенности исторического пути России и формирование государственной политики в сфере культуры. Соотношение культуры и власти в России на разных этапах ее развития. Истоки тотализации культуры в дооктябрьский период. Сочетание либерализма, цензуры (цензурный устав) и запрета на философскую литературу. Советский период. Понимание культуры как надстройки над базисом, служебная роль культуры в социальном процессе. Культура в тоталитарном обществе. Авторитарная личность (Т.Адорно).

Политическая культура. Культурная политика. Руководство культурой по аналогии с функциями и принципами руководства производством и экономикой.

"Аппаратизация культуры" (М. Вебер), трансформация посредника-управленца в полноправный субъект культуры, а творца и аудитории - в объект управления.

Ленинские тезисы о "двух культурах" и "доступности культуры народу" - основа культы простоты и упрощенности под маской демократизма.

Достижения и потери культурной революции в СССР.

Изменение социально-культурной ситуации как следствие либерализации культурной политики, легализации андеграунда и нарастания плюрализма в культуре.

Смена типа культуры, ее движение от авторитарной модели к демократической, от классовых приоритетов к общечеловеческим ценностям, от норм обязательности к плюрализму, от изоляции к связям с мировой культурой.

Усиление процесса дифференциации культуры. Единовременное существование равноправных направлений и стилей. Изменение форм и интенсивности взаимодействия всех слоев культуры. Возникновение внеконституционных форм культурной активности населения.

Основные принципы культурной политики государства: либерализм, автономность статуса, самоорганизации и самоуправления, свобода от диктата чиновников; деятельностный подход; Фокусирование внимания не только на социальных группах, но и на отдельном человеке; развитие социальной сферы, приоритеты образования, здравоохранения.

Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).

Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Зависимость механизмов восприятия от социального контекста. Понятие габитуса как механизма исследования социального и культурного воспроизводства. Роль образовательной системы и внеуниверситетских средств досуга и искусства в воспроизводстве классовых отношений. Теоретическое и эмпирическое обоснование стратегии воспроизводства и его результатов. Понятия "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".

Критика этиологических и марксистских интерпретаций развития общества. Решающее значение факторов политического господства и ответного культурного сопротивления в колониальных странах. Отсутствие исторической предопределенности в развитии. Возможность выбора в модификации общества. Взаимодополнение структурного и динамического подходов к проблеме анализа социальной динамики развивающихся стран. Исследование механизмов деколонизации постколониальных обществ и определение социальных направлений их развития в динамической социологии Ж. Баландьё.

Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.

Компоненты социологического сознания - осознание историчности общества, человеческих возможностей и самовоспроизводства. Сознание, накопление и культурная модель как компоненты изменений. Оппозиции, конфликты и противоречия в культурной модели общества. Концепция движения как средство анализа групп, конфликтующих по поводу управления культурными моделями (экономической модернизации, индустриализации и культурной революции).

Возможность культурной модели превращать науку в движущую силу социального творчества и преобразования природы.

Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.

Концепция Г.М. Маклуэна (1911-1983). Концепции технологического детерминизма как источник и основа теории коммуникации. Критика позитивистской социологии: академизм; преклонение перед статикой, игнорирование проблемы изменения способов мышления и общественной организации. Основная проблема исследования: концепция искусства как процесса познания; Технологии как способ расширения возможностей человека; Этапы развития человечества: примитивное; индустриальное, «типографское» и третий – технологическая, электронная. Характеристика электронного общения – ведущий принцип исследования.

Теория развития культуры как совокупности "средств общения", формирующих сознание людей и типы восприятия культуры. Особенности восприятия культуры на этапах дописменной, печатной и аудиовизуальной форм коммуникаций; определяющий характер технологий.

Связь линейно-последовательного восприятия времени и пространства с чтением, прессы и с воспроизведением событий и формированием собственной точки зрения. Возвращение сенсорного равновесия в восприятии аудиовизуальных средств, установление новых взаимоотношений с пространством и временем. Цель изучения коллективного общественного разума – манипулирование, эксплуатация, контроль. Возможности монтажа и принципа одновременной демонстрации общезначимых событий прошлого, настоящего и перспектив будущего. Новая коммуникативная ситуация и радикальное преобразование и расширение возможностей прежних видов искусства.

Критика теории Маклуэна. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями

"культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения. Историческая смена типов коммуникативности не отменяет значения прежних, меняется лишь их соотношение.

Социальный мир - мир коммуникаций, диалога и дискуссий, формирования "глобальной деревни". Коммуникации - средство теоретического и практического решения проблемы взаимодействия и социального партнерства как альтернативы революционным преобразованиям.

Современные дискуссии о кризисе культуры в постсоветской России.

Воздействие экономического, политического и социального кризиса на культуру. Обратная зависимость - обусловленность кризиса уровнем культуры.

Влияние Социально-экономических перемен и сокращение бюджетного финансирования. И сведения к ним процессов функционирования и развития культуры в постсоветской России. Процесс переоценки ценностей. Разрыв между субкультурами старших поколений и молодежи.

Идейное перепутье художественно-творческой интеллигенции. Дисфункциональное (латентное, скрытое - Р.Мертон) неосознаваемое по последствиям развитие культуры. Дискуссии о кризисном состоянии культуры в современном обществе. Традиционные нравственные ценности (рейтинг, форма). Диалектика традиций и инноваций в культуре; дезобъективизация традиций и театрализация всех сфер общественной жизни). Воздействие системного кризиса на личность, характер мотивации ее деятельности.

Глобальный кризис культуры. Констатация кризиса культуры и анализ его причин.

Понижение общего уровня культуры: обретение ею качеств товара; подавление индивидуального «Я» и ограничение человеческой свободы, саморазвития и самореализации.

Кризис идей и политики либерализма, гуманистических идей о свободе личности, возможностях демократии и научно-технического прогресса.

Философско-культурологические концепции Ф. Ницше (1844-1900). Борьба аполлонического (критического и рационального) и дионисийского (чувственного, иррационального) в культуре XX века – основа нигилизма.

Основные ценности цивилизационного общества, средство его спасения от катастрофы. Принцип индивидуализма, свободы воли как отход от коллективных норм морали.

А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

Факторы развития контркультуры: идеологические, социально-экономические, демографические. Кризис воспроизводства социальных качеств человека, дисфункции культуры как следствие разрушения целостности в трансляции социокультурного опыта, соразмерности нравственного, интеллектуального, эстетического и деятельностного начал человека.

Воспроизводство целостности «одномерного» человека (Маркузе), однополушарного мышления (М. Мамардашвили, Н. Амосов).

Актуализация образов катастроф в коллективном сознании.

Проблемы межкультурного диалога и глобализации культуры. Общечеловеческие ценности и ценности европейского типа развития как основа складывающейся единой всемирной цивилизации. Влияние европейской философии на идею всеобщности истории и линейного поступательного развития.

Возможность формирования общепланетарной цивилизации, проблем: экологических, экономических, политических и необходимость решения ликвидации последствий кризисов как следствия техногенной цивилизации.

Проблема выбора пути развития для стран природного типа цивилизации. Возможность малых народов сохранять традиции в рыночной среде.

Критика идей формационного коридора унифицированного развития (коммунизм - западный образ жизни); ранжирование народов и государств, по типу «уровня» культуры. Тенденция развития - усложнение, увеличение многообразия. Интернационализации, общественной солидарности на социальной основе.

Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межкультурный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях

Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т. Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов.

Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".

3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.

4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.

1. Понятие «коммуникации».

2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К

3. Критика теории Маклуэна.

4. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.

5. А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

6. П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

7. Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8. Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела Тема 1-7.	Лекция 1-7 Семинар 1, 2, 3. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Система оценивания.

Учебным планом специальности «культурология» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинары, опросы, зачет, тестирование на выявление компетенций: УК-1, УК-5, ПК-1.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре Тестирование	ОПК-6, ОПК-7 ОПК-6, ОПК-7	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация зачет	ОПК-6, ОПК-7	зачтено /не зачтено

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные тесты для текущего контроля (проверка сформированных компетенций ОПК-6, ОПК-7)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Тест

Группа № _____

ФИО _____ Дата _____

Тесты по социологии культуры с ответами:

ВАРИАНТ 1.

1. Тот факт, что сегодня границу между «высокой» и «низкой» культурой, во-первых, невозможно определить однозначно, во-вторых, она очень подвижна, рассмотрел в своей статье «Низколобый высоколобый, высоколобый низколобый»:

а) Эко +

б) Бурдые

в) Хайдеггер

2. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:

- а) типами культуры
 - б) видами культуры +
 - в) субъектами культуры
3. Он разработал теорию, согласно которой культура — нечто репрессированное, насильственное:
- а) Моль
 - б) Эко
 - в) Фрейд +
4. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:
- а) конфликт +
 - б) конфликтивизм
 - в) конструктивизм
5. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:
- а) Фрейд
 - б) Бурдьё
 - в) Лассуэла +
6. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д.:
- а) традиция
 - б) мораль +
 - в) досуг
7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:
- а) 1, 2, 4, 6, 7
 - б) 1, 2, 4
 - в) 1, 2, 3, 6, 7 +
8. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:
- а) субкультура +
 - б) массовая культура
 - в) нет верного ответа
9. Какие системы выделял Парсонс:
- а) Экономическая система общества
 - б) Политическая система общества
 - в) оба варианта верны +
 - г) нет верного ответа
10. ... процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:
- а) Общественно культурный
 - б) Социокультурный +
 - в) Демонстративно-культурный
11. Начало формирования среднего класса как стабилизатора общественных отношений — характерная черта индустриальной эпохи:
- а) индустриальной +
 - б) постиндустриальной
 - в) преиндустриальной
12. В Интернете отмечается значительная маргинализация сети, преобладание анархизма как основной сетевой идеологии, так ли это:
- а) нет
 - б) отчасти
 - в) да +

13. Как признак низкого социального положения труд рассматривался в обществе:

- а) добуржуазном +
- б) буржуазном
- в) модерна

14. Специализированная культура «помогает» функционированию повседневной культуры в виде ... культуры:

- а) одиночной
- б) востребованной
- в) массовой +

15. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:

- а) Социальная микроструктура +
- б) Социальная статика
- в) Социально-классовая структура

16. Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки; 3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4) позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми системами заключаются в следующем:

- а) 3, 4, 5
- б) 1, 2, 3, 4 +
- в) 1, 2, 5

17. Со стороны власти проводилась двойная политика в отношении интеллигенции, так ли это:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да +

18. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:

- а) аксиологическая концепция культуры
- б) антропологическая концепция культуры +
- в) концепция реперезентативной культуры

19. Классическим считается следующее определение культуры:

- а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов
- б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.
- в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +

20. Повседневная культура включает в себя все, что необходимо освоить индивиду, чтобы стать и быть членом социума, общества, так ли это:

- а) нет
- б) отчасти
- в) да +

ВАРИАНТ 2.

1. Какую науку создает О. Конт, отказываясь от прежней философии культуры?

- а) социологию +
- б) культурологию
- в) культурантропологию

2. Какое направление в отечественной культурологии начала XX века сыграло большую роль в формировании социологии культуры?

- +а) социологизированное искусствоведение

- б) гуманитарное культуроведение;
в) авангардизм
3. ... – социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и сохраняющееся в течение длительного времени:
а) Исторические ценности
б) Обряды
в) Традиции +
4. Укажите один из основных подходов к культуре в современной отечественной культурологии.
а) аксиологический +
б) социологический
в) гуманитарный.
5. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д:
а) традиция
б) мораль +
в) досуг
6. В рамках, какой теории культура делится на три типа: чувственный, идеациональный, идеалистический?
а) теория социальной стратификации и социальной мобильности+
б) игровая теория культуры
в) семиотическая теория культуры
7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:
а) 1, 2, 4, 6, 7
б) 1, 2, 4
в) 1, 2, 3, 6, 7 +
8. Термин «постиндустриальное общество» вошел в научный обиход в:
а) в 90-е годы XX века
б) 70-е годы XX века +
в) в 50-е годы XX века
9. Кому принадлежит типологический взгляд в рамках социологической науки, где типы являются идеальными или «чистыми» смыслами человеческих действий?
а) Макс Вебер +
б) Опост Конт
в) Генрих Риккерт
10. Какие системы выделял Парсонс:
а) Экономическая система общества
б) Политическая система общества
в) оба варианта верны +
11. Классическим считается следующее определение культуры:
а) совокупность символов, верований, ценностей, норм и артефактов
б) культура, обладающая комплексными механизмами социальной организации, развитыми формами познания природы, жизни, разделения труда и т.д.
в) комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества +
12. По Б.Н. Ерасову, социальная культурология - это:
а) часть культурологического знания, наряду с гуманитарным культуроведением +

- б) новое направление теоретического исследования, ставящее своей целью анализ закономерностей социокультурных изменений
- В) культурология как наука о культуре
13. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:
- а) Социальная микроструктура +
- б) Социальная статика
- в) Социально-классовая структура
14. Каково определение культуры в рамках аксиологического подхода? Культура – это:
- а) мир ценностей +
- б) способ деятельности
- в) мера человеческого в человеке
15. Где берут свое начало культурологические исследования?
- а) в философии +
- б) в антропологии
- в) в социологии
16. Какой художественный метод утвердился в России в 30-е годы?
- а) метод социалистического реализма+
- б) символизм
- в) футуризм
17. Из перечисленного: 1) не требует больших затрат энергии; 2) оставляет свободными руки; 3) не требует подготовки особых материальных средств передачи информации; 4) позволяет за малое время передавать большие объемы информации; 5) овладение им не требует обучения — преимущества естественного языка перед другими знаковыми системами заключаются в следующем:
- а) 3, 4, 5
- б) 1, 2, 3, 4 +
- в) 1, 2, 5
18. Кто из классиков социологической науки называл свою социологию «понимающей»?
- а) Макс Вебер +
- б) Георг Зиммель
- в) Эмиль Дюркгейм
19. Кто из ученых делит культуру соответственно роду объективаций (материальную, социальную, духовную) и соответствующие им виды деятельности, где социальная культура и соответствующая ей социальная деятельность является объектом изучения социологии культуры?
- а) Витаньи И. +
- б) Мангейм К.
- в) Ионин Л.Г.
20. Концепция, базирующаяся на том постулате, что культура охватывает все, чем отличается жизнь человеческого сообщества от жизни природы, получила название:
- а) аксиологическая концепция культуры
- б) антропологическая концепция культуры +
- в) концепция реперезентативной культуры

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Вопросы к опросу

1. Культура как основное содержание социальной жизни людей.
2. Социальный опыт как основа культурной специфики обществ.
3. Культурные механизмы накопления, селекции и осмысления социального опыта.
4. Социальная деятельность и образ жизни: две стороны социокультурного бытия людей.
5. Человеческая личность как социокультурный феномен.
6. Социальные смыслы межпоколенной трансляции культуры.
7. Традиция и система культурных институтов: элементы сходства и различий в функциях и средствах функционирования.
8. Народная (крестьянская) и ремесленно-буржуазная культуры: сравнительный анализ
9. Элитарная и криминальная культуры: сравнительный анализ
10. Социальные аспекты массовой культуры.
11. Категории социальной адекватности и престижности как социокультурные регуляторы.
12. Социальные и идеологические параметры культурной политики.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Познавательные цели и предмет социологии культуры. Место социологии культуры среди других наук.
2. Основные социальные типы культуры. Этнические и национальные культуры.
3. Эволюционные концепции культуры.
4. Эволюционная теория О. Конта и Г. Спенсера
5. Типы социальных групп, идентичность и конфликт.
6. Циклические теории социокультурного развития.
7. Социальная и культурная динамика П. Сорокина.
8. Теория цивилизаций О. Шпенглера.
9. Теория социокультурного развития А. Тойнби.
10. Социализация личности.
11. Цивилизационная теория Н. Данилевского.
12. Массовая культура: природа и сущность.
13. Культура и гендер.
14. Культура и насилие.
15. Теория постиндустриализма и ее критика.
16. Д. Белл о постиндустриальном обществе.
17. Теории элит, типы и функции элит.
18. Общество как социокультурная система (М. Вебер).
19. Субкультуры. Молодежная культура.
20. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда и К. Юнга.
21. Структурно-функциональный анализ Б. Малиновского.
22. Игровые концепции культуры. «Общество спектакля» Ги Дебора.
23. Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.
24. К. Маркс как социолог культуры.
25. Глобализация и ее социокультурные последствия.
26. Становление информационного общества.
27. Кризис культуры и его интерпретации.
28. Этническая культура.

29. Национальная культура.
30. Социокультурные идеи в трудах Г. Маркузе.
31. Культура и общество в трудах Э. Фромма.
32. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
33. Становление информационного общества и социокультурные последствия информационной революции (Д. Белл, М. Кастельс и др.).
34. Социальное конструирование реальности П. Бергер и Т. Лукман.
35. Постмодернистская Социологические исследования в межкультурных коммуникациях (практикум) (М. Фуко, Ж. Делез, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр).
36. Западные футурологи о культуре и обществе будущего. (Э. Тоффлер, Д. Белл и др.).
37. С. Хантингтон о столкновении цивилизаций.
38. Современная социальная мифология. Теории мифа XX столетия
39. Неоэволюционизм о культуре.
40. Постструктурализм о культуре и обществе.

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях

Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т. Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".
3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.
4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.

1. Понятие «коммуникации».
2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К
3. Критика теории Маклуэна.

4. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.

5. А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

6. П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

7. Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8. Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Флиер, А. Я.

Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

2. Культурология [Текст] : учебник / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

Дополнительная литература:

1. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4 : 300-.

2. Маркова, А. Н.

Культурология [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

3. Багдасарьян, Н. Г.

Культурология [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.

1. Культура и власть. Определение понятий.
2. Соотношение культуры и власти в России до 1917 г.
3. Политическая культура общества после 1917 г.
3. Т. Адорно о тоталитарной личности.
4. Культура тоталитаризма в XX веке.
5. Основные принципы культурной политики России.

Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).

1. Постструктурализм.
2. Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Понятие габитуса, "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".
3. Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

4. Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.

1. Понятие «коммуникации».

2. Концепция коммуникаций Г.М. Маклуэна (1911-1983). К

3. Критика теории Маклуэна.

4. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения.

5. А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

6. П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

7. Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

8. Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико-согласительного, а не механически собирательного принципа. Межцивилизационный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

Материально-техническое обеспечение занятия: занятия проводятся в аудитории 309, оборудованной всеми необходимыми техническими средствами.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)²

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;

² В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательного-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Подготовка презентации

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;
- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;
- отражена суть вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

1. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:

2. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;
3. Работа с литературными и другими информационными источниками;
4. Систематизация полученных данных;
5. Подготовка плана доклада;

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий используется 309 ауд. 2 кор., оснащенная персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии).

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, а также о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания. Курс дает возможность обучить студентов навыкам определения социального контекста для анализа различных культурных явлений и проведения социологического анализа культурных текстов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина является обязательной, реализуется в шестом семестре, форма контроля: зачет.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-6, ОПК-7

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления социологического анализа культуры, логику и основные этапы развития социологии культуры, основные социологические принципы и категории;

Уметь: аргументировано оценивать достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры, грамотно использовать их аналитические ресурсы, определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, - очно/заочная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Становление социологии культуры, ее объект, предмет, функции, познавательные цели. Место социологии культуры среди других наук.
2. Основные категории социологии культуры.
3. Социологические концепции культуры.
4. Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.
5. Место и роль культуры в процессе социальной стратификации и социальной мобильности.
6. Становление основных направлений социологии культуры.
7. Модели социокультурной динамики. Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.
8. Культура и общество. Культурная политика. Теории элит, элитарной и массовой культуры.
9. Культура в постструктурализме и динамической социологии.
10. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Социокультурное прогнозирование.