

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(МР адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>6</b>
<b>4. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ</b>	<b>8</b>
<b>5. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>10</b>
<b>6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ</b>	<b>12</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>14</b>

## 1. Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие способности.

### **Цели и задачи практики**

#### ***Цели учебной практики:***

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

#### ***Задачи учебной практики:***

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

#### **Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование практических умений исполнительского мастерства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

1. Практическая
2. Теоретическая
3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изученных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.

2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:

- поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей посвященных вопросам практики.
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в посещении спектаклей, концертов государственных ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, хоров; посещение фестивалей и конкурсов хореографического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятельной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентом совместно с руководителями практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

#### 1. Практическая

- **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
- **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
- **Работа** над музыкальностью исполнения;
- **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
- **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:
  - Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
  - Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

#### 2. Теоретическая

- **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональных знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

#### 3. Художественно-эстетическая

- **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.
- **Работа с видео- и аудио- материалом:**

Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа)

  - Документальный фильм "Призвание", 1982 г. Колхида.
  - Документальный фильм «Вечное движение», 1976 г.

- Документальный фильм «Ритмы Грузии - фильм-концерт ансамбля Грузии», 1970 г.
- Молдавский ансамбль Флуераш / Flueraș [Moldova], 1979 г.
- Танцы народов СССР, 1980 г.
- Сто лет неодинокства. Игорь Моисеев, 2006 г.
- Документальный фильм «Познавательный фильм: Полиглоты танца» о ГААНТ им. И. Моисеева, 2014 г.
- Балет Моисеева. В плену у гения, 2015 г.
- Документальный фильм «"Юлдашым...Ляйсанем...". 100-летию Файзи Гаскарова посвящается...», 2015 г.

***Фильмы – концерты:***

- Концерт Государственного хореографического ансамбля "Березка", 1962 г.
- Концерт ГААНТ имени Игоря Моисеева, 1975 г.
- Гала концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева, 2012 г.
- Национальный академический ансамбль народного танца Жок, 2010 г.
- Чеченский государственный ансамбль танца - Вайнах 2009

#### 4. Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) и индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план) практики
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

**Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, гра-



фики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

**Правила оформления отчетности:**

Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).

## 5. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику выполненных творческих заданий;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов полученных в результате творческой деятельности;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### ***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Характеристика деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных ансамблей РФ
3. Творческое наследие великих мастеров народно-сценического танца

4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевально-го фольклора для сцены
9. Творческий метод Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова
10. Творческий метод И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной
11. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

**Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:**

<b>Оценка «зачтено»</b>	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
<b>Оценка «не зачтено»</b>	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

**\*\*\* В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.**

## 6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению

- Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
- Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.
- Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.
- Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.
- Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
- Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995.
- Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
- Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
- Устинова Т. Бережь красоту русского народного танца. М., 1959.
- Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.
- Дополнительная
- Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
- Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.
- Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
- Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
- Альфонсо Пуиг Клараунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.
- Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
- Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
- Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
- Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.
- Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
- Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.
- Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
- Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
- Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
- Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
- Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.

- Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
- Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
- Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ, 1963.
- Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.
- Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
- Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.
- Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
- Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.
- Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
- Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс, 1953.
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
- Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
- Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.
- Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
- Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.
- Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
- Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.
- Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.
- Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.
- Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
- Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- Саулите И. 10 латышских танцев. Рига, 1976.
- Словина С. Хакассские танцы. Абакан, 1975.
- Смирнов Е. Северная кадрили. Петрозаводск, 1977.
- Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981.
- Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.
- Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
- Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
- Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.
- Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
- Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.

## 7. Приложение

### *Приложение № 1*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет  
Кафедра народного танца

#### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную (исполнительскую) практику**

Студента (-ки) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.), курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Срок сдачи отчета: \_\_\_\_\_

#### **Цель учебной исполнительской практики:**

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

#### **Задачи практики:**

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-7</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>– значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>
<p>ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li>– знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</li> <li>– технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> <li>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> <li>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</li> </ul>
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строении целого организма человека;</li> <li>– общие принципы функционирования органов и систем организма;</li> <li>– ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики;</li> <li>– иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека,</li> </ul>



		<p>возникающих при занятиях хореографией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.</li> </ul>
<p>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;</li> <li>– умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</li> <li>– умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

#### **Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

- Характеристика деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК
- Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных ансамблей РФ
- Творческое наследие великих мастеров народно-сценического танца
- Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
- Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
- Критерии оценки хореографического произведения
- Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
- Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
- Творческий метод Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова
- Творческий метод И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной
- Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

#### **Планируемые результаты практики:**

- подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики любительских и профессиональных хореографических коллективах;
- выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хореографических коллективов;
- сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца  
(протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г., № \_\_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.  
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московский государственный институт культуры»**

**Хореографический факультет**  
**Кафедра народного танца**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Зав. кафедрой Деревягин Ю.Г.**

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
**проведения учебной практики (исполнительской)**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_, курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство  
 Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель практики от МГИК: \_\_\_\_\_  
*И.О. Фамилия, должность*

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Дата	Подпись обучающегося и руководителя базы практики

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выпол-	До начала практики	

		нения заданий практики.		
		4. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее структуре, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца  
(протокол от «    »                      20    г. №    )

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет  
Кафедра народного танца

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении учебной практики**  
**(исполнительская)**

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*

Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)*

Допустить к защите: \_\_\_\_\_  
*подпись*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Химки, 20\_\_

## **СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

### **Оглавление**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.*

#### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.*

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.*

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.*

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

*Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.*

*Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.*

*Приложение №3. Дневник о прохождении практики.*

*Приложение №4 Другие материалы*

*В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет  
Кафедра народного танца

**ДНЕВНИК**  
**прохождения учебной практики (исполнительская)**

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ *подпись*  
Курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Руководитель практики :** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 20\_\_

<b>Дата</b>	<b>Вид, содержание работы</b>	<b>Информация о выполнении работы</b>	<b>Замечания / подпись руководителя практики</b>
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		

Руководитель практики от организации

---

(Ф.И.О., должность)