

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 декабря 2025 г. № 30

О присуждении Ян Цзинцзин, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах Китая» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования принята к защите 23 октября 2025 г. (протокол заседания № 24) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк. Соискатель Ян Цзинцзин 09 декабря 1983 года рождения.

В 2021 году соискатель окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Хореографическое искусство», в 2024 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Работает преподавателем хореографии кафедры педагогики хореографии в Академии танца Художественного университета Внутренней Монголии Китая.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Кудрина Екатерина Леонидовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра педагогической теории и практики социально-культурной деятельности, профессор.

Официальные оппоненты:

Ирхен Ирина Игоревна, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», кафедра балетмейстерского образования, профессор;

Юрьева Марина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра сценических искусств, профессор, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», город Улан-Удэ, в своем положительном отзыве, подготовленном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры хореографического искусства Протасовой Ларисой Иннокентьевной, подписанном Поповой Татьяной Владимировной, заведующим кафедрой хореографического искусства и утвержденном Циремпиловой Ириной Семеновной, доктором исторических наук, доцентом, проректором по научной работе и международной деятельности, указала, что исследование вносит вклад в изучение развития хореографического образования в Китае, предложив периодизацию этого процесса с древних времен до настоящего времени. <...>

В ходе исследования автором разработаны оригинальные учебно-методические комплексы, предназначенные для внедрения в образовательный процесс китайских учебных заведений. Одним из ключевых компонентов данной разработки является авторская Программа, направленная на повышение уровня профессиональной подготовки будущих хореографов посредством освоения ими специальной межкультурной танцевальной лексики. <...>

Результаты проведенного исследования могут иметь широкое применение в подготовке и переподготовке хореографов, в т.ч. при чтении лекций по истории танцевальной культуры, при проведении практических занятий по освоению лексики танцев народов мира.

Диссертация <...> в полной мере соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор Ян Цзинцзин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Публикации вносят значительный вклад в развитие профессионального образования в контексте формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, адаптации существующих теоретико-методологических подходов к подготовке хореографов в разных культурных контекстах.

Наиболее значимые из них:

1. Ян, Ц. Инокультурная лексика танца и одноименный спецкурс: к вопросу актуализации методологического инструментария педагогики хореографического искусства в вузах Китая /Ц. Ян, Е.Л. Кудрина // Вестник Московского государственного университета культуры. - 2025. - № 2 (124).- С.141-146. (0,63 п.л./ авт. – 0, 32 п.л.).

2. Ян, Ц. Этнокультурные особенности хореографического образования в Китае /Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2024. - № 3(119). - С. 129-135. (0,74 п.л./ авт. – 0,37 п.л.).
3. Ян, Ц. Перспективы развития танцевальной лексики малых этнических групп в хореографическом образовании Китая /Н. Ф. Спинжар, Ц. Ян // Культура и образование. - 2024. - № 3 (54). - С. 117-126. (0,81 п.л./ авт. – 0,4 п.л.).
4. Ян, Ц. Инновационные технологии в хореографии: практика внедрения / М. С. Новашина, Ц. Ян // Культура и образование. – 2023. – № 2(49). – С. 117-126. (0,81 п.л./ авт. -0,4 п.л.).
5. Ян, Цзинцзин. Сохранение традиций как основа методологии развития хореографического образования в Китае / Ян Ц. // От фольклора до сценических видов танца: Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника", Москва, 08 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2024. – С. 166-170. (0,29 п.л. / авт. – 0,29 п.л.)

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Ян Цзинцзин работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Кузнецова Евгения Александровича, доцента кафедры Искусства хореографа Института славянской культуры Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина, кандидата педагогических наук. Отзыв положительный. Замечаний нет.

Фешковой Галины Станиславовны, заместителя директора по работе с творческими союзами Кузбасского центра искусств, кандидата философских наук. Отзыв положительный. Замечание: «...связано с недостаточно подробным описанием педагогических условий формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца. Данная позиция требует углубления и дальнейшего исследования».

Ершовой Ольги Викторовны, доцента департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, института культуры и искусств

Московского городского педагогического университета, кандидата педагогических наук, доцента. Отзыв положительный. Замечаний нет.

Царегородцевой Ксении Александровны, заместителя заведующего кафедрой хореографического искусства по научной работе, кандидата педагогических наук, Заслуженной артистки Республики Марий-Эл, педагога высшей категории, члена союза театральных деятелей Российской Федерации. Отзыв положительный. Замечания: «Вместе с тем, автореферату не хватает практической иллюстративности, иными словами – более детального описания Авторской Программы, со всеми ее компонентами.

Также хотелось бы более подробно разобраться в алгоритме применения трех уровней показателей (субъективных, относительно субъективных и объективных), упомянутых соискателем».

Козловской Людмилы Ивановны, профессора кафедры педагогики социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств. Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в области педагогических наук, теории и практики хореографического образования, способностью оценить научно-теоретическую и практическую значимость диссертации, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и личным согласием на предоставление отзывов о данном диссертационном исследовании.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и апробирована в процессе проведения опытно-экспериментальной части исследования в вузах Китайской Народной Республики авторская методика подготовки студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, позволившая повысить качество обучения и воспитания обучающихся на хореографических направлениях в вузах КНР;

предложены оригинальные суждения о роли освоения инокультурной лексики танца как фактора расширения культурной интеграции и межкультурной коммуникации в условиях применения «мягкой силы» международной

дипломатии; педагогические условия формирования готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, которые заключаются в наличии в социуме благоприятных факторов, способствующих формированию готовности заниматься хореографическим искусством, разработке индивидуальной траектории профессионального роста специалиста по освоению инокультурной лексики танца, создании системы непрерывного профессионального образования в сфере хореографического искусства;

доказана перспективность введения и применения образовательных модулей «Культура танцев народов мира» (теоретический), «Лексика танцев народов мира» (практический), «Выразительность и творчество» (творческо-деятельностный) в хореографическом образовании в вузах КНР;

введены в научный оборот авторские понятия инокультурной лексики танца и инокультуры, рассмотренные с точки зрения понимания особенностей формирования готовности студентов-хореографов к использованию инокультурной лексики танца в вузах многонациональных стран.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность применения четырехэтапного организационно-педагогического процесса (мотивация, моделирование, реализация, оценка) в совокупности с педагогическими условиями для совершенствования образовательной деятельности студентов-хореографов по освоению инокультурной лексики танца;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс подходов (системный, междисциплинарный, компетентностный, историко-компаративный); концепций и положений системного анализа, личностно-деятельностного подхода в педагогике, педагогике творчества; анализ нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования в Российской Федерации и Китайской Народной Республики, на основе которых построена теоретическая модель подготовки студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца в вузах КНР;

изложены теоретические основы методики формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, связанные с формированием ценностных ориентиров, направленных на стремление к межкультурной коммуникации, освоение и интерпретацию культурных кодов и художественных традиций;

раскрыты педагогические условия и принципы формирования готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, базирующиеся на понимании ее феномена;

изучен процесс становления танцевальной культуры Китая, состоящий в авторской интерпретации из двух периодов и шести этапов, в результате чего выявлена важность усиления роли инокультурной лексики танца в программах подготовки и создании системы «профессиональных хореографических дисциплин»;

проведена модернизация системы показателей уровня сформированности профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца (на примере монгольского танца), состоящая в экспертной оценке ведущих представителей разных китайских школ: школа преподавания сценического исполнительского искусства, школа традиционного обучения в вузах КНР.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в процесс хореографической подготовки в вузах КНР авторская Программа формирования профессиональной готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики танца, позволяющая адаптировать обучающихся к современным условиям культурной интеграции и национального разнообразия;

определены перспективы более широкого применения авторской методики реализации междисциплинарного подхода в процессе освоения инокультурной лексики танца (на примере монгольского танца). Путем внедрения предлагаемых компонентов методика может быть адаптирована и успешно применена к освоению любых других явлений хореографического искусства в

процессе профессиональной подготовки как хореографов разных направлений подготовки, так и других обучающихся хореографическому искусству;

создан комплекс практических рекомендаций и методических материалов для создания и введения в учебный процесс вузов КНР спецкурсов и авторских программ по освоению инокультурной лексики танца;

представлены компоненты (мотивационный, когнитивный, творческо-деятельностный) в их интеграции в процессуальные этапы опытно-экспериментальной работы (констатирующий, формирующий, апробационный), позволяющие объективно осуществлять диагностику готовности студентов-хореографов к освоению инокультурной лексики в вузах КНР.

Оценка достоверности результатов исследования:

для экспериментальных работ обеспечивается соответствием методов исследования целям и задачам работы, корректной организацией опытно-экспериментальной работы, а также положительными результатами апробации внедрения авторской Программы в образовательный процесс вузов Китая;

теория построена на концепциях ведущих ученых в области профессиональной подготовки, теоретических основах развивающего обучения и деятельностного подхода в педагогике, а также на исследованиях китайских авторов, посвященных педагогике хореографического образования, включая труды теоретиков-хореографов, разрабатывающих комплексный подход к обучению студентов-хореографов;

идея базируется на анализе, систематизации и обобщении исследовательского опыта ведущих ученых и педагогов России и Китая, посвященных аспектам подготовки специалистов-хореографов в образовательных организациях высшего образования, модернизации профессионального образования, основам русской и китайской балетной школы, русской и китайской педагогики хореографии, вопросам формирования профессиональных навыков и подготовки педагогов-хореографов и ее методического обеспечения, определению специфики межкультурного образования;

использованы возможности междисциплинарного подхода к разработке принципов педагогической подготовки, основанного на сопряжении психологических и педагогических методов четырехэтапного формирования готовности к профессиональной деятельности по освоению инокультурной лексики танца;

установлено, что результаты исследования, полученные автором, позволяют совершенствовать процесс преподавания теоретических и практических дисциплин хореографических направлений, расширяют возможности межкультурной и внутрикультурной коммуникации;

использованы современные методики сбора и обработки исходных данных: теоретический анализ и синтез; изучение и систематизация научной литературы по педагогике хореографии, теории и истории хореографического искусства.

Личный вклад соискателя состоит в:

определении и авторской интерпретации периодов и этапов развития хореографического образования в Китае; разработке теоретических основ формирования у студентов-хореографов в вузах КНР готовности к освоению танцевальной лексики иной культуры, а также в апробации авторской Программы, направленной на реализацию этого процесса в образовательной практике; непосредственном участии соискателя в организации и проведении экспериментальной части исследования. В качестве источников использовались материалы личного архива, собранные в ходе интервью с известными педагогами-хореографами Китая.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: в отзывах на автореферат; в отзыве ведущей организации; в отзывах официальных оппонентов.


Соискатель Ян Цзинцзин ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы, частично согласилась с замечаниями, и привела собственную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 25 декабря 2025 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития наук об образовании, присудить Ян Цзинцзин ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту не были, проголосовали: за – 14, против – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

 **Жарков Анатолий Дмитриевич**

Ученый секретарь
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

25 декабря 2025 г.

Члены экспертной комиссии:

Сахарчук Е.С., доктор педагогических наук, доцент

Гладилина И.П., доктор педагогических наук, профессор

Юдина А.И., доктор педагогических наук, профессор