

*На правах рукописи*

СКУРАТОВ Тарас Андреевич

**ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА  
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА  
В ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва - 2025

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры»

<b>Научный руководитель:</b>	доктор педагогических наук, профессор <b>Христидис Татьяна Витальевна</b>
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Юрьева Марина Николаевна</b> доктор педагогических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кафедра сценических искусств, профессор  <b>Таранда Гедиминас Леонович</b> кандидат педагогических наук, общество с ограниченной ответственностью «Имперский русский балет», генеральный директор, художественный руководитель
<b>Ведущая организация</b>	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

Защита состоится «05» марта 2026 г. в 14.30 на заседании диссертационного совета 23.2.010.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2.

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-библиотечном центре и на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7, корп. 2. Адрес сайта: [www.mgik.org](http://www.mgik.org).

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** XXI век предъявляет высокие требования к формированию личности и ее профессиональной подготовке в области педагогики хореографического искусства. На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических, политических изменений и вызовов возрастает ценность эстетического, интеллектуально-нравственного, а также профессионального воспитания и развития личности будущего педагога.

Комплексная система обучения спортивному бальному танцу в вузе должна выработать у будущего педагога устойчивый вектор для самосовершенствования, непрерывного внутреннего развития, раскрытия профессионального и творческого потенциала. Именно поэтому процесс обучения будущих педагогов спортивного бального танца требует поиск инновационных форм, основанный на синтезе спортивной педагогики и педагогики хореографического искусства.

Современные тенденции, а также динамика развития танцевального спорта формируют и ряд требований к будущим педагогам спортивных бальных танцев. Модернизация техники исполнения, усложнение танцевальных вариаций, увеличение скоростей и динамики движения выступают ключевыми характеристиками спортивных бальных танцев сегодня. Таким образом, для наиболее эффективного осуществления профессиональной деятельности, современный педагог спортивных бальных танцев должен обладать высоким уровнем исполнительского мастерства, которое, в свою очередь, тесно связано с развитием двигательных навыков и координации.

При анализе имеющейся учебно-методической литературы о технике спортивных бальных танцев можно найти информацию о принципах работы стопы, допустимых положениях и позициях, направлениях и построениях, а также музыкальной структуре танцевальных элементов, но, при этом, отсутствует комплексная теоретико-методологическая основа формирования исполнительского мастерства. Именно поэтому сегодня возникает необходимость модернизации процесса обучения будущих педагогов спортивного бального танца, направленного на формирование уровня их исполнительского мастерства.

**Степень разработанности темы исследования.** Изучение научно-педагогической литературы показывает, что значительный теоретико-практический опыт может быть использован для формирования исполнительского мастерства у будущего педагога спортивного бального танца с учетом современных тенденций развития танцевального спорта.

Проблему формирования профессиональных компетенций у будущих специалистов в вузах культуры исследовали: А. Д. Жарков, Е. Л. Кудрина, Е. Ю. Стрельцова, Т. В. Христидис, Н. Н. Ярошенко и др.

Теоретические и практические аспекты совершенствования свойств и качеств личности в педагогике хореографического искусства

проанализированы в работах: Г. В. Бурцевой, А. С. Буцан, Ю. А. Герасимовой, Е. А. Кузнецова, С. Е. Марченко, Е. Г. Монаховой, В. Ю. Никитина, Е. В. Перлиной, Г. Л. Таранды, Е. Н. Фокиной, К. А. Царегородцевой, Ю. А. Шмаковой, М. Н. Юрьевой и др.

Большой вклад в развитие спортивного бального танца внесли труды о технике исполнения базовых фигур (Г. Говард, У. Лэрд, А. Мур), о фундаментальных основах развития координации движения (Д. Бернс, Д. Херн), о психолого-педагогических аспектах развития эмоциональности танцовщиков (Б.Н. Амброж, Р. Вермий).

Важными для данного исследования являются научные работы отечественных ученых, в которых отражена роль исполнительского мастерства в контексте спортивной педагогики (В. Б. Болтвина-Бутузова, Ю. П. Бредихина, С. Н. Кошелев, И. В. Тарханов) и педагогики хореографического искусства (А. А. Безикова, Р. Е. Воронин, Г. Е. Гунько, М. Ю. Завражин, С. В. Шанкина).

Вышеизложенное и актуальность темы исследования позволяют обозначить следующие **противоречия** между:

- существованием определенных программ подготовки по специальным дисциплинам спортивного бального танца и отсутствием системного, методологически структурированного подхода к профессиональному обучению будущих педагогов спортивного бального танца в вузе;
- необходимостью развития исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца и отсутствием комплексных научных исследований в данной области;
- наличием специальной учебной литературы по технике спортивных бальных танцев и дефицитом структурированных методик тренажной направленности, нацеленных на повышение уровня исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

Данные противоречия позволяют нам определить **проблему исследования**, которая состоит в поиске ответа на вопрос: каковы педагогические условия и эффективная методика формирования исполнительского мастерства будущего педагога спортивных бальных танцев?

Таким образом, актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность, а также выявленные противоречия обусловили выбор **темы** диссертационного исследования: «Формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе».

**Объект исследования:** исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца.

**Предмет исследования:** процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе.

**Цель исследования:** теоретико-методологическое обоснование процесса формирования исполнительского мастерства будущего педагога спортивного бального танца в вузе; разработка и внедрение авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

Для реализации цели исследования поставлены следующие **задачи:**

- 1) обосновать методологические подходы к профессиональному обучению будущих педагогов спортивного бального танца в вузе;
- 2) определить содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца»;
- 3) типологизировать группы педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца;
- 4) критически осмыслить современное состояние проблемы сформированности исполнительского мастерства в спортивном бальном танце у студентов вузов на основе разработанной системы критериев оценки уровня теоретических знаний и практических навыков;
- 5) разработать и апробировать авторскую методику формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе обучения в вузе;
- 6) проанализировать динамику формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, определяющую эффективность авторской методики.

**Гипотезой исследования** выступает предположение, что формирование исполнительского мастерства у будущих педагогов спортивного бального танца окажется наиболее эффективным, если:

- использовать фундаментальные положения наук о движении человека, таких как анатомия, физиология, биомеханика и кинезиология в процессе обучения будущих педагогов спортивного бального танца;
- установить систему критериев оценки уровня исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах;
- разработать и внедрить авторскую методику преподавания спортивного бального танца в вузе, которая позволяет обучающимся синтезировать на практике теоретические знания об общих законах движения и специальных принципах движения в спортивных бальных танцах для наиболее качественного исполнения танцевальных элементов с целью повышения уровня исполнительского мастерства.

**Научная новизна диссертационного исследования:**

- определены методологические подходы к профессиональному обучению будущих педагогов спортивного бального танца в вузе, соответствующие современным тенденциям танцевального спорта и педагогики спортивных бальных танцев;

- научно обоснованы теоретическая сущность и практическое содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца»;

- выявлена взаимосвязь развития физических данных, координации и двигательных навыков с формированием общего уровня исполнительского мастерства;

- доказана целесообразность взаимосвязи и использования в процессе формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе теоретического и практического опыта наук, связанных с движением: анатомия, физиология, биомеханика, кинезиология;

- типологизированы группы педагогических условий формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца: *группа дидактических условий* (доступность материала; наглядность и образность; систематичность и целостность информации), *группа технологических условий* (знание и использование принципов биомеханики; анализ структуры танцевальных элементов на технико-исполнительские подкомпоненты; изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения) и *группа творческих условий* (вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента; ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов);

- разработан контрольно-измерительный инструментарий, позволяющий констатировать динамику сформированности исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца.

**Теоретическая значимость** заключается в следующем:

- привнесен вклад в развитие педагогики спортивных бальных танцев в вузе на основе учета современных тенденций развития спортивных бальных танцев, определено содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» и его структурные компоненты;

- обоснованы теоретическая сущность и практическое содержание процесса формирования исполнительского мастерства в системе профессионального обучения будущих педагогов спортивного бального танца в вузе;

- выявлена взаимосвязь физических данных, развития координации и двигательных навыков с формированием исполнительского мастерства;

- установлена система критериев исполнительского мастерства – оценки технических знаний, физических навыков и двигательных способностей в системе спортивных бальных танцев;

- определены группы педагогических условий формирования исполнительского мастерства в процессе обучения будущих педагогов

спортивного бального танца – дидактические, технологические и творческие.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработана и внедрена авторская методика преподавания латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, соответствующая динамике развития танцевального спорта, а также современным требованиям хореографической и спортивной педагогики. С помощью разработанной авторской методики появляется возможность устранения недостатков, оснащение модернизированными принципами, подходами и технологиями процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе.

Результаты исследования и авторская методика могут быть интегрированы в учебный процесс профессиональной подготовки по направлениям подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Педагогика спортивного бального танца»), 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство хореографическим коллективом»), а также 49.03.01 «Физическая культура» (профиль «Теория и методика танцевального спорта») в таких дисциплинах, как «Методология исследования техник спортивного бального танца», «Исполнительская практика», «Секвей», «Формейшн», «Спортивный бальный танец (практикум)».

Авторская методика, разработанная на основе системного, деятельностного и личностно-ориентированного подходов, позволяет оптимизировать и сделать более эффективным процесс формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца, руководителей хореографических коллективов спортивного бального танца, а также тренеров по танцевальному спорту в вузе.

**Экспериментальной базой исследования выступили организации:** ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»; ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», Российский университет спорта «ГЦОЛИФК», ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».

Общее число респондентов – 376 человек, из них в экспериментальной работе – 117 человек (60 в контрольной группе, 57 в экспериментальной группе).

**Этапы исследования.** Исследование осуществлялось с 2016 г. по 2025 г. и состояло из трех взаимосвязанных этапов.

**На первом этапе** (2016–2018гг.) изучалось состояние проблемы формирования исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах в условиях вуза; осуществлялся поиск противоречий, основных проблемных вопросов и трудностей педагогического процесса

формирования исполнительского мастерства в спортивных балльных танцах; сформулирована тема научного исследования, обозначены цели и определены задачи, выявлены объект и предмет исследования, а также его гипотеза.

*На втором этапе* (2019-2022гг.) определены теоретико-методологические основы, а также научно-практический фундамент для эффективного формирования уровня исполнительского мастерства будущих педагогов спортивных балльных танцев в условиях вуза; конкретизировался спектр деятельности педагога спортивных балльных танцев; установлена система критериев оценки теоретических знаний и уровня исполнительского мастерства; проведена опытно-экспериментальная работа на основе авторской методики формирования исполнительского мастерства.

*На третьем этапе* (2023–2025гг.) осуществлялась обработка, систематизация и анализ результатов по итогам проведения опытно-экспериментальной работы, оформлялась диссертационная работа.

**Методологическая основа исследования:**

- идеи связи и единства практики и теории в процессе профессиональной подготовки (В. И. Андреев, В. А. Сластенин);
- исследование аспектов системы педагогического проектирования содержания профессионального обучения (Э. Ф. Зеер, И. Я. Лернер);
- теории развития личности в образовательном процессе (Б. Г. Ананьев, К. К. Платонов, Б. М. Теплов);
- фундаментальные положения методологических подходов: системного, деятельностного и личностно-ориентированного (Л. С. Выготский, М. Н. Скаткин, А. Н. Леонтьев, И. С. Якиманская);
- работы по теоретико-методологическим основам изучения техник спортивного балльного танца (А. А. Безикова, Ю. П. Бредихина, Г. Е. Гулько, С. Н. Кошелев, И. В. Тарханов, С. В. Шанкина);
- научные концепции анализа биомеханики двигательного процесса в хореографическом искусстве и танцевальном спорте (С. Н. Артановский, Н. А. Бернштейн, А. Я. Ваганова, М. М. Габович, П. Ф. Лесгафт, М. М. Лобжанидзе).

Для решения поставленных задач используются следующие **методы исследования**: анализ, синтез, обобщение, сравнение, мониторинг, изучение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, педагогический эксперимент, метод математической статистики по результатам опытно-экспериментальной работы.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Профессиональное обучение будущих педагогов спортивного балльного танца осуществляется наиболее эффективно, если оно основано на методологических подходах: системном, деятельностном и личностно-ориентированном. Именно синтез методологических подходов способствует комплексному формированию личностных и



профессиональных качеств будущего педагога: гибкое мышление, мотивация к непрерывному самосовершенствованию и саморазвитию, умение решать нестандартные творческие и профессиональные задачи. Специфика подготовки педагогов и тренеров по спортивным бальным танцам, основанная на синтезе спортивной и хореографической педагогики, характеризуется не только развитием художественно-творческих компетенций, но и системным развитием двигательных, координационных и исполнительских навыков. Поэтому, модернизация процесса обучения спортивным бальным танцам должна осуществляться на основе синтеза знаний и достижений наук о движении (анатомия, физиология, биомеханика, кинезиология), а также современных, инновационных педагогических технологий и методов обучения для наиболее эффективного формирования уровня исполнительского мастерства будущего педагога спортивного бального танца.

2. «Исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» – высокий профессиональный уровень исполнения танца или отдельных танцевальных элементов, который подразумевает системно выстроенный, технически грамотный процесс движения (танцевания), а также умение наполнить движения художественной идеей конкретного танца и передать ее через эмоциональную выразительность в определенном музыкально-ритмическом рисунке. Для должного уровня исполнительского мастерства необходимы определенные двигательные навыки и творческие способности: художественно-творческие, координационно-двигательные, физические, музыкально-ритмические. Формирование необходимого уровня исполнительского мастерства требует системного развития следующих показателей: координации движений и двигательных навыков, техники исполнения, соответствия исполнения движений музыкальному сопровождению, а также пониманию художественной идеи и образа конкретного танца.

3. Педагогические условия формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивных бальных танцев в вузе систематизированы в три группы: *группа дидактических условий* (доступность материала; наглядность и образность; систематичность и целостность информации), *группа технологических условий* (знание и использование принципов биомеханики; анализ структуры танцевальных элементов на технико-исполнительские подкомпоненты; изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения) и *группа творческих условий* (вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента; ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов). Реализация данных условий способствует более глубокому пониманию биомеханических основ движения как фундамента для анализа процесса движения и формирования двигательных навыков в спортивных бальных танцах.

4. Критериями сформированности исполнительского мастерства выступают *техника исполнения* (умение сохранять «горизонталь» и «вертикаль» корпуса, а также соблюдение конкретных линий, форм и позиций в танце; равновесие, стабильность танцора в статике и динамике; использование правильной работы стопы, согласно конкретным типам шагов или перемещений; изоляция), *музыкальность движения* (соответствие основному ритму танца, его темпу и характеру; точность использования других ритмов; правильность положения тела на определенный музыкальный удар), *эмоциональная выразительность* (синхронность, равномерность и непрерывность движений; качество передачи и воплощения идеи и характера каждого из танцев; стабильность исполнения).

5. Авторская методика формирования исполнительского мастерства состоит из трех педагогических циклов: *процесс теоретико-практического обучения общим принципам движения в спортивных бальных танцах* – диагностирующий этап, этап дифференциации структуры движения (дать объём теоретико-практической информации об общих принципах движения в спортивных бальных танцах с использованием станка), силовой этап (осуществление наибольшей нагрузки на опорно-двигательный аппарат без использования станка), координационный этап (формирование координации движения на основе комплексного движения с использованием всех или определенных частей тела танцовщика); *процесс теоретико-практического обучения специальным принципам движения в спортивных бальных танцах* – технологический этап (овладение теоретико-практическими знаниями о специальных принципах движений в спортивных бальных танцах), этап динамического движения в пространстве (использование базовых принципов движения спортивных бальных танцев путем их соединения в комбинацию с поступательным перемещением); *процесс использования и физического воспроизведения двигательных навыков в фигурах спортивных бальных танцев* – композиционно-тренажный этап (применение двигательных навыков и техники танца в фигурах и различных танцевальных комбинациях), вариативный этап (теоретико-практическое обоснование изменения структуры движения тела танцовщика в зависимости от смены ритмической структуры фигуры), трансформационный этап (сформировать навык переноса лексического материала одного танца в другой танец).

6. Положительная динамика приращения уровня сформированности исполнительского мастерства участников опытно-экспериментальной работы доказывает эффективность авторской методики преподавания латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, разработанной на основе научно-теоретического базиса наук о движении человека (анатомия, физиология, биомеханика и кинезиология) с использованием современных инновационных технологий. Процесс

формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе, в соответствии с динамикой развития танцевального спорта и педагогики спортивных бальных танцев, требует соблюдения баланса между занятиями с теоретико-технологической составляющей и практическими занятиями тренажной направленности с внедрением системного, проблемно-развивающего элемента.

**Степень достоверности результатов исследования** обусловлена использованием системы теоретико-методологических основ для проведения исследования, а также подтверждена соблюдением определенных педагогических условий проведения опытно-экспериментальной работы по исследуемой проблематике. На каждом этапе экспериментальной работы осуществлялся количественно-качественный анализ данных и сопоставление конкретных результатов. Теоретико-методологическая обоснованность авторской методики преподавания дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа» с позиции эффективного формирования исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах отражает практическое подтверждение гипотезы исследования.

**Апробация результатов исследования** осуществлена в ряде выступлений и докладов автора: на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Формы инновационного развития хореографического образования» (Химки, 2022г., 2023г.); на Всероссийской научно-практической конференции «Государственная культурная политика России: традиции и новации» (Химки, 2022г.); на V Международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки NAUKA 0+ (Москва, 2023г.); на Межвузовской научно-практической конференции «Танец в диалоге культур и традиций» (Санкт-Петербург, 2024г., 2025г.).

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.7 Методология и технология профессионального образования (педагогические науки): п.5. Обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях. Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование.

**Структура диссертации** обусловлена целью и задачами исследования. Она состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка литературы, включающего 238 наименований, и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** представлена общая характеристика методологического аппарата исследования: обосновываются выбор темы, ее актуальность, определяются объект, предмет, цель и задачи, гипотеза исследования, приводятся сведения о методологической базе, методах и

этапах опытно-экспериментальной деятельности, об апробации результатов исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, дается общая характеристика структуры работы.

**Первая глава «Теоретико-методологические основы формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** состоит из двух параграфов.

**Первый параграф первой главы «Профессиональное обучение будущих педагогов спортивного бального танца в вузе: генезис и методология»** посвящен генезису, историческим трансформациям, а также анализу процесса подготовки будущих педагогов спортивных бальных танцев в системе высшего образования.

Бальный танец берет свои истоки от салонных танцев Средневековой Европы. В то время он был доступен лишь для самых привилегированных слоев общества. После, когда австрийские композиторы подарили миру музыку вальса, начали зарождаться танцы европейской программы. В то же время, традиции и обычаи народов стран Латинской Америки, последующее появление и развитие музыки рок-н-ролла и джаза сформировали основу танцев латиноамериканской программы

Особый вклад в развитие методики преподавания спортивного бального танца внесли английские специалисты. Британская ассоциация учителей бального танца и Имперское общество учителей танца разработали основные идеи и критерии исполнения, стандартизировали технику исполнения танцев.

Что касается отечественной школы исполнителей спортивных бальных танцев, в 1930-х г. в Москве были открыты курсы, выпускавшие учителей-тренеров европейских и латиноамериканских танцев. Одним из таких выпускников был А.Т. Дегтяренко, который одним из первых в стране создал студию бального танца «Студия-62» при Московском Доме учителя.

В 1993г. бальный танец был официально признан видом спорта в нашей стране, а в декабре 1999г. года по решению учёного совета Российской государственной академии физической культуры создаётся первая в России кафедра «Теории и методики танцевального спорта».

Сегодня, будущие дипломированные выпускники профиля «Педагогика спортивного бального танца», квалификации «Бакалавр» обучаются в 4-х вузах страны по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»: Московский государственный институт культуры, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Алтайский государственный институт культуры, Тюменский государственный институт культуры.

На основе учебных планов и образовательных программ обучения студентов в данных вузах, мы видим, что система профессиональной

подготовки будущих педагогов спортивного танца предлагает изучение следующих профильных практических дисциплин: «Методика преподавания спортивного бального танца. Европейская программа», «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа», «Секвей», «Формейшн» и «Композиция и постановка танца».

Таким образом, специфика подготовки будущих педагогов спортивного бального танца проявляется в комплексном развитии личности, способствующем гармоничному развитию всех ее уровней – духовного, физического, интеллектуального. Такое развитие обеспечивается синтезом методологических подходов – *личностно-ориентированного* (учет индивидуальных физических и психологических особенностей личности), *деятельностного* (формирование профессиональных навыков через практическую деятельность) и *системного* (структурная взаимосвязь элементов образовательного процесса).

**Второй параграф первой главы «Содержание понятия «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца»»** посвящен теоретико-методологическому анализу понятия «исполнительское мастерство» в хореографическом искусстве и педагогике, а также системному раскрытию термина «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» в сфере педагогики спортивных бальных танцев.

Спортивные бальные танцы открывают новые перспективы своего развития благодаря внутреннему синтезу спорта и искусства. Высокие требования предъявляются к исполнительскому мастерству и уровню технической подготовленности танцовщиков, поскольку современные спортивные бальные танцы отличают сложность танцевальных композиций, высокая скорость и динамика перемещения, а также разнообразие способов координации движений.

Совершенствование отдельных элементов системы движения качественно отражается на улучшении техники исполнения танцевальных элементов и общей двигательной структуры. В спортивном бальном танце к таким элементам мы можем отнести мышечные сокращения, ротации сторон, движения тазобедренных суставов, работу стопы, а правильное их исполнение в определенной координации и будет являться технической составляющей исполнительского мастерства танцовщика. Не менее важными компонентами уровня исполнительского мастерства являются точное соблюдение позиций, положений и линий; степеней поворота и направлений; музыкального соответствия ритму и таймингу танцевальной фигуры.

Таким образом, понятие «исполнительское мастерство педагога спортивного бального танца» – высокий профессиональный уровень исполнения танца или отдельных танцевальных элементов, который

подразумевает системно выстроенный, технически грамотный процесс движения (танцевания), а также умение наполнить движения художественной идеей конкретного танца и передать ее через эмоциональную выразительность в определенном музыкально-ритмическом рисунке.

Высокий уровень исполнительского мастерства предполагает наличие исполнительских навыков и способностей: художественно-творческих, музыкально-ритмических, координационных и двигательных (физических). Именно поэтому в параграфе осуществлен анализ и приведено обоснование того факта, что в процессе подготовки исполнителей и будущих педагогов спортивного бального танца, а также формирования их уровня исполнительского мастерства, необходимо опираться на практический опыт наук, изучающих особенности и закономерности процесса движения – анатомия, физиология, биомеханика, кинезиология.

**Вторая глава «Специфика формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** содержит два параграфа.

**В первом параграфе второй главы «Педагогические условия формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** изложены и раскрыты основополагающие группы педагогических условий организации процесса формирования исполнительского мастерства.

**Группа дидактических условий** призвана обеспечить определенные педагогические меры воздействия на развитие личности будущих педагогов, способствующие повышению уровня эффективности образовательного процесса: *доступность материала* - постепенное нарастание нагрузки в пределах допустимого, с целью установить объем знаний, навыков, которые должны быть усвоены; *наглядность и образность* - показ определенных двигательных упражнений, который сопровождается словесным разъяснением сущности и задачи того или иного упражнения; *систематичность и целостность информации* - подача материала от простого к сложному, согласно требованиям логичности, последовательности и преемственности, когда каждое последующее знание базируется на предшествующем и продолжает его.

**Группа технологических условий** выступает научно-теоретической основой методики эффективного совершенствования двигательных навыков в спортивных балльных танцах: *знание и использование принципов биомеханики* позволяет глубоко проанализировать движение в танцевальной фигуре, понимать основную роль определенных мышц, задействованных в движении, а также способы их развития; *анализ структуры танцевальных элементов на технико-исполнительские подкомпоненты* позволит точно «подключать» именно необходимые части тела, а умение их использовать по отдельности или одновременно

станет основным средством развития координации; *изучение танцевальных элементов как телесно-двигательного упражнения* - знание принципов воздействия телесно-двигательных упражнений на качество исполнения танца, основанное на развитии двигательных способностей через анализ сущности движения, выявление его алгоритмов, фаз и методах контроля.

**Группа творческих условий** – совокупность методов и приемов, с помощью которых участники образовательного процесса могут внедрить авторский индивидуальный компонент для корректировки, отработки или усиления определенного показателя исполнительского мастерства. Данные условия не являются постоянными, а наоборот – могут изменяться по своей структурной наполняемости в зависимости от конкретной педагогической задачи: *вариативность выбора варианта исполнения танцевального элемента* - возможность выбора того или иного варианта исполнения фигуры, которое позволяет осуществить качественные изменения характера движений с перспективой развития определенных качественных показателей фигуры – амплитуда, скорость, динамика, координационная насыщенность; *ситуативное изменение структуры исполнения танцевального элемента с внедрением различных усложняющих элементов* – совершенствование исполнительского мастерства происходит путем большого количества повторений одних и тех же телесно-двигательных действий подряд, где допускается использование отягощающих обстоятельств – утяжелители, специальные тонеры-эспандеры и иные вспомогательные атрибуты, а также отягощение через естественные возможности – выполнение упражнений только на полупальцах, в ускоренном или замедленном темпе и т.д.

**Во втором параграфе второй главы «Современное состояние проблемы сформированности исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** представлены результаты диагностики, определяющие состояние проблемы сформированности исполнительского мастерства у студентов, уровня их теоретических знаний и практических навыков.

Констатирующий эксперимент был разделен на два промежуточных, но взаимосвязанных этапа – *пилотажная работа* (диагностика состояния проблемы формирования исполнительского мастерства у будущих педагогов спортивного бального танца) и сам *констатирующий этап* (определение конкретного уровня исполнительского мастерства учащихся вузов, с целью проведения дальнейших педагогических мероприятий по его повышению).

После анализа результатов диагностики, уровень теоретических знаний респондентов определен как *средний* (показатель правильных ответов 7.1). При этом, при анализе контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп в отдельности, в контрольной группе уровень также определен как *средний* (показатель правильных ответов 6.8),

а в экспериментальной группе – *низкий* (показатель правильных ответов 5.6).

Таблица 1– Результаты мониторинга уровня теоретических знаний об исполнительском мастерстве

	ОГ (248 чел.)	КГ (60 чел.)	ЭГ (57 чел.)
Группа 1 0-5 правильных ответов (чел/%)	26 / 10.5%	21 / 35%	21 / 36.8%
Группа 2 6-10 правильных ответов (чел/%)	148 / 59.7%	21 / 35%	27 / 47.3%
Группа 3 11-15 правильных ответов (чел/%)	74 / 29.8%	18 / 30%	9 / 15.7%
Средний показатель правильных ответов	7.1	6.8	5.6
Уровень теоретических знаний	Средний	Средний	Низкий

Для разработки комплекса мер по реализации «Мониторинга уровня практических исполнительских навыков» нам понадобились современные инновационные технологии фото фиксации, а также возможности современных программ фото-видео записи. Респондентам было предложено исполнить 8 фигур и танцевальных элементов.

Оценка респондентов в мониторинге их практического уровня исполнительского мастерства произведена по 3-м критериям:

- *техника исполнения;*
- *музыкальность движения;*
- *эмоциональная выразительность.*

Результаты мониторинга следующие:

Таблица 2 – Результаты мониторинга исполнительского мастерства по критериям

<b>Критерий</b>	ОГ (248 чел.)	КГ (60 чел.)	ЭГ (57 чел.)
Техника исполнения (ТИ)	6.8 (средний уровень)	6.1 (средний уровень)	5.3 (средний уровень)
Музыкальность движения (МД)	5.4 (средний уровень)	5.1 (средний уровень)	5.8 (средний уровень)
Эмоциональная выразительность (ЭВ)	5.8 (средний уровень)	5.3 (средний уровень)	5.4 (средний уровень)



Подводя итоги проведения мониторинга, можно констатировать, что уровень исполнительского мастерства определен как «средний», даже ближе к нижнему порогу по отдельным показателям, что подтверждает актуальность поиска путей улучшения теоретических знаний и практических навыков в процессе изучения спортивного бального танца в вузах, а именно - в контексте формирования исполнительского мастерства будущих педагогов.

**Третья глава «Опытно-экспериментальная работа по формированию исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** посвящена анализу проведенной опытно-экспериментальной работы, а также выявлению эффективности разработанной авторской методики формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе на примере дисциплины «Методика преподавания спортивного бального танца. Латиноамериканская программа».

**В первом параграфе третьей главы «Авторская методика формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе»** изложены структурные компоненты авторской методики преподавания латиноамериканской программы.

Авторская методика формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца состоит из следующих педагогических циклов:

#### **Первый педагогический цикл**

##### **1. *Диагностирующий этап.***

Целью этапа явилось проведение мониторинга о теоретических знаниях студентов об исполнительском мастерстве в спортивных бальных танцах, а также об их фактическом практическом уровне исполнительского мастерства.

##### **2. *Этап дифференциации структуры движения.***

Данный этап носит тренажный характер, благодаря которому на занятиях системно развиваются и закрепляются такие общие двигательные навыки как баланс, сила ног, изоляция верхней части корпуса от нижней, укрепляется мышечный «корсет», развивается подвижность суставов и сила мышц. Разработана авторская технология реализации данного этапа - *спортивный бальный экзерсис*, в основе которого лежит методика построения экзерсиса из классического танца. Данный экзерсис содержит ряд упражнений, которые осуществляют огромное влияние на двигательный аппарат танцовщика, путем синтеза родственных технических принципов элементов классического танца с элементами спортивных бальных танцев.

##### **3. *Силовой этап.***

Цель данного этапа - осуществление наибольшей нагрузки на двигательный аппарат без использования станка. На этом этапе также происходит формирование двигательных навыков, в особенности

выносливости, силы мышц, увеличение скорости их работы, отодвигается порог мышечной усталости. Отсутствие возможности танцовщика держаться за станок побуждает к усилению уровня контроля над балансом во время движения. Этап сопровождается комплексом упражнений с естественным, либо искусственным усложнением и добавлением отягощающего элемента; с дополнительным циклическим повтором технического элемента (действия); с повторением технического элемента (действия) в виде циклической комбинации; с интервальным по длительности исполнением движений/фигур на выносливость; с выполнением конкретного элемента в течение максимально долгого времени (без ограничения); с замедлением темпа музыкального сопровождения и исполнения, но с повышенной мощностью; с максимальным увеличением темпа музыкального сопровождения и исполнения.

#### **4. Координационный этап.**

Цель этапа - формирование координации движения на основе комплексного движения с использованием всех или определенных частей тела танцовщика. Данный этап развивает исполнительский навык комплексной работы частей тела танцовщика, при котором те части, которые не должны быть включены в том или ином танцевальном движении в работу, «изолируются» от работы тех частей, которые непосредственно участвуют в двигательном акте. Этап реализуется с помощью следующего комплекса упражнений на разные типы вращений, разные типы шагов, разные технические принципы.

#### **Второй педагогический цикл**

#### **5. Технологический этап.**

Цель этапа - овладение теоретико-практическими знаниями о специальных принципах движений в спортивных бальных танцах. В данном этапе происходит изучение типов шагов, изучение основных позиций, приобретение навыков использования различных ритмических рисунков в той или иной фигуре.

Данный этап можно разделить на 3 фундаментальных уровня, состоящих из подкомпонентов:

Уровень I - *необходимые фундаментальные обязательные базовые понятия* (типы шагов и перемещений; положения и работа стопы; общие действия; степени поворота и ориентация в пространстве; ритм и тайминг; плоскости движения);

Уровень II - *внешние характеристики танцовщика* (положение корпуса, осанка, поза; позиции в паре; ведение и взаимодействие (замок, шейпинг);

Уровень III - *особые действия и принципы движения* (принципы работы бедер; мышечное обеспечение движения).

## **6. Этап динамического движения в пространстве.**

Цель этапа - использование базовых принципов движения спортивных бальных танцев путем их соединения в комбинацию движений. Поскольку комбинации будут, в основном, содержать поступательные движения и фигуры, особый акцент будет осуществлен на формирование навыков работы с «весом тела» танцовщиков, с переносом вертикали корпуса, сменой центра тяжести в зависимости от динамического перемещения, а также грамотному использованию ритмов в движении.

### **Третий педагогический цикл**

## **7. Композиционно-тренажный этап.**

Цель этапа - применение двигательных навыков и техники танца в фигурах спортивных бальных танцев и их различных танцевальных комбинациях из разных фигур. Данный этап также существенно повышает координацию тела танцовщиков, поскольку в танцевальных комбинациях будут использованы и соединены в одну общую комбинацию такие элементы, которые содержат абсолютно разную двигательную структуру (шаги, повороты, поворотные шаги и др.). Комбинации носят циклический характер, что позволит исполнять их в течение долгого времени, неограниченное количество раз, что также повышает физическую выносливость танцоров.

## **8. Вариативный этап.**

Цель этапа - дать теоретико-практическое обоснование изменения структуры движения тела танцовщика в зависимости от смены музыкальной ритмической структуры фигуры и наоборот для последующей трансформации данных знаний в практические педагогические навыки. Также, для данного этапа характерно изучение вариантов «замены» тех или иных шагов на другие, без изменения направления движения. Этап содержит упражнения на смену музыкального ритма, смену координации движения, а также замену варианта исполнения одной фигуры другим вариантом исполнения аналогичной фигуры.

## **9. Трансформационный этап.**

Цель этапа - на основе понимания стилистических и характерных особенностей каждого отдельного танца, сформировать навык переноса лексического материала одного танца в другой танец, что развивает понимание пространства, а также формирует эмоциональную выразительность и актерское мастерство, поскольку схожая по шагам хореография должна исполняться в другом внутреннем состоянии, стиле и характере, в зависимости от конкретного танца и музыкального материала. На данном этапе возможно меняться партиями при исполнении.

**Во втором параграфе третьей главы «Динамика формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного**

**бального танца в вузе»** представлены и обобщены результаты сформированности исполнительского мастерства.

Эффективность разработанной авторской методики обучения определялась путем изучения динамики исследуемых процессов в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах посредством сравнения данных контрольных срезов. Затем результаты в экспериментальной группе сопоставлялись с данными, полученными в контрольной группе.

Таблица 3 - Результаты приращения уровня теоретических знаний об исполнительском мастерстве

	КГ	ЭГ
Диагностирующий этап	6.8	5.6
Контрольный срез	9.36	11.92
Приращение теоретических знаний в %	37.64%	112.86%

Таким образом, общий средний результат в КГ – 9.36 (средний уровень), в ЭГ – 11.92 (высокий уровень). Приращение теоретических знаний в КГ - 37.64%, в ЭГ - 112.86%, что показывает нам эффективность авторской методики с позиции сбалансированной подачи и усвоения материала, который приводит к росту не только практических навыков, но и теоретических знаний.

Таблица 4 - Результаты финального среза в сравнении с показателями предварительной и промежуточной диагностики

Критерии	Показатель	Диагностирующий этап		Формирующий этап		Итоговый этап	
		КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
<b>Техника исполнения (ТИ)</b>	Среднее значение	6.1	5.3	6.4	6.9	6.7	8.6
<b>Музыкальность движения (МД)</b>	Среднее значение	5.1	5.8	5.2	6.7	5.4	8.1
<b>Эмоциональная выразительность (ЭВ)</b>	Среднее значение	5.3	5.4	5.5	6.3	5.8	8.1

Приращение уровня исполнительского мастерства на итоговом этапе эксперимента в контрольной и экспериментальной группах: по показателю «Техника исполнения» - 4.68% (КГ), 24.63% (ЭГ); по показателю «Музыкальность движения» - 3.84% (КГ), 20.89% (ЭГ); по показателю «Эмоциональная выразительность» - 5.45% (КГ), 28.57% (ЭГ).

После проведенного экспериментального обучения мы получили следующие результаты: положительную динамику развития исполнительского мастерства студентов; определение прямой связи и влияния научно-теоретической базы и знаний законов движения на развитие исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах; объективные данные и показатели приращения уровня исполнительского мастерства после обучения по экспериментальной методике преподавания латиноамериканской программы;

Анализируя результаты эксперимента по повышению уровня исполнительского мастерства, можно констатировать, что уровень исполнительского мастерства студентов в результате обучения по экспериментальной методике повысился с наивысшими показателями. ЭГ показала высокий уровень теоретических и практических знаний об исполнительском мастерстве в спортивных бальных танцах. КГ, с которой были проведены практические занятия, повысила свои исполнительские навыки и двигательные способности, но с меньшими результатами.

Студенты КГ отметили, что ощущают у себя повышение выносливости, улучшение пластики тела. Но, к сожалению, использование традиционной методики преподавания не позволяет в полной мере сформировать должный уровень исполнительского мастерства, соответствующий современным актуальным требованиям к будущим педагогам спортивного бального танца, в рамках обучения в вузе. Именно синтез спортивной педагогики и педагогики хореографического искусства, а также использование фундаментальных принципов движения, биомеханики работы тела, технических законов исполнения танцевальной фигуры позволяет развивать личность студента как исполнителя, способную меняться и развиваться.

Согласно результатам проведенного исследования, экспериментальная методика преподавания латиноамериканской программы показала свою эффективность при формировании исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в вузе.

**В заключении** диссертации подробно излагаются основные выводы проведенного исследования.

Существующая малочисленная учебно-методическая литература по спортивным бальным танцам содержит некоторые положения о технике исполнения фигур, их пространственные и временные компоненты и характеристики. Но, к сожалению, в ней отсутствует описание педагогической системы формирования исполнительского мастерства как синтеза анатомо-физиологических данных, координации и двигательных навыков танцовщиков. Именно поэтому, педагогическая деятельность в рамках обучения спортивному бальному танцу в вузе должна базироваться на научно-теоретических знаниях и достижениях наук о процессе

движения человека, таких как анатомия, физиология, биомеханика и кинезиология.

В рамках исследования был проведен детальный анализ педагогического процесса и определены факторы, оказывающие влияние на формирование исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца. Были выявлены основные проблемы и трудности в процессе обучения - недостаточное использование ведущих идей методологических подходов, отсутствие баланса между занятиями теоретической формы и занятиями тренажно-практической направленности, недостаточный уровень индивидуального подхода к студентам, а также отсутствие инновационных педагогических технологий в процессе преподавания, основанных на учете тенденций и требований современных спортивных бальных танцев.

Совершенствование системы формирования исполнительского мастерства будущих педагогов спортивного бального танца в процессе обучения в вузе позволит выделить спортивный бальный танец как самостоятельную хореографическую систему, со своей школой подготовки танцовщиков-исполнителей, что, в свою очередь, может послужить фундаментом для создания самостоятельных образовательных структур, подразделений и кафедр в вузах со своими уникальными учебными планами и программами подготовки.

Перспективы дальнейших исследований по проблемам формирования исполнительского мастерства в спортивном бальном танце видятся в структуризации методик и педагогических технологий преподавания спортивных бальных танцев, основанных на синтезе спортивной педагогики и педагогики хореографического искусства, которые могли бы быть интегрированы в процесс профессиональной подготовки будущих педагогов спортивного бального танца, тренеров, а также руководителей хореографических коллективов и танцевально-спортивных клубов.

**Основные положения и результаты исследования изложены  
в следующих публикациях автора,  
общим объемом 8,37 п. л. (авторских – 4,2 п. л.)**

***Публикации в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых  
научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России***

1. Скуратов, Т. А. Теоретико-методологические основы подготовки будущих специалистов спортивных бальных танцев в вузе / Т. А. Скуратов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 5 (73). - С. 201-206. (0,63 п.л./авт. – 0,32 п.л.).

2. Скуратов, Т. А. Использование принципов биомеханики в процессе профессионального обучения в вузах для будущих специалистов в области спортивного бального танца / Т. А. Скуратов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2017. - № 5 (79). - С. 235-245. (1,2 п.л./авт. – 0,6 п.л.).

3. Скуратов, Т. А. Формирование исполнительского мастерства у студентов-хореографов в процессе обучения спортивным бальным танцам / Т. А. Скуратов // Культура и образование. - 2018. - № 1 (28). - С. 88-95. (0,7 п.л./авт. – 0,35 п.л.).

4. Скуратов, Т. А. Формирование исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах / Т. А. Скуратов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2022. - № 6 (110). - С. 73-78. (0,63 п.л./авт. – 0,32 п.л.).

5. Скуратов, Т. А. Сущность понятия «Исполнительское мастерство» в спортивных бальных танцах / Т. А. Скуратов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2022. - № 3 (107). - С. 143-149. (0,74 п.л./авт. – 0,37 п.л.).

6. Скуратов, Т. А. Анализ пространственных характеристик спортивных бальных танцев в контексте методики формирования исполнительского мастерства / Т. А. Скуратов // Педагогический научный журнал (Pedagogical scientific journal). - 2025. - Том 8, № 7. - С. 224-230. (0,74 п.л./авт. – 0,37 п.л.).

### ***Другие публикации по теме диссертационного исследования***

7. Скуратов, Т. А. Личностно-ориентированный подход в процессе обучения спортивному бальному танцу в вузе / Т. А. Скуратов // Актуальные проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей высшей школы. Сборник статей преподавателей, аспирантов, соискателей, участников научно-методической межвузовской конференции в МГИК. - 2018. - С. 150-155. (0,63 п.л./авт. – 0,32 п.л.).

8. Скуратов, Т. А. Критерии исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах (на примере латиноамериканской программы) / Т. А. Скуратов // Актуальные проблемы совершенствования педагогического мастерства преподавателей высшей школы. Сборник статей преподавателей, аспирантов, соискателей, участников научно-методической межвузовской конференции в МГИК. - 2018. - С. 143-150. (0,7 п.л./авт. – 0,35 п.л.).

9. Скуратов, Т. А. Реализация дидактических принципов преподавания спортивных бальных танцев / Т. А. Скуратов // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций. Сборник статей по материалам V Международной научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля науки НАУКА 0+. - Москва. - 2024. - С. 282-289. (0,7 п.л./авт. – 0,35 п.л.).

10. Скуратов, Т. А. Некоторые аспекты моделирования тренажа спортивных бальных танцев на основе экзерсиса классического танца / Т. А. Скуратов // Танец в диалоге культур и традиций. Материалы XIV Межвузовской научно-практической конференции. - Санкт-Петербург. - 2024. - С. 38-42. (0,5 п.л./авт. – 0,25 п.л.).

11. Скуратов, Т. А. Педагогические особенности формирования музыкальности в спортивных бальных танцах в возрастной категории «Дети-1» / Т. А. Скуратов // Танец в диалоге культур и традиций. Материалы XV Межвузовской научно-практической конференции. - Санкт-Петербург. - 2025. - С. 61-65. (0,5 п.л./авт. – 0,25 п.л.).

12. Скуратов, Т. А. Спортивный бальный танец в системе высшего образования: формы, тенденции, инновации / Т. А. Скуратов // Формы инновационного развития хореографического образования. Материалы I и II Всероссийских научно-практических конференций с международным участием. - Москва. - 2025. - С. 47-55. (0,7 п.л./авт. – 0,35 п.л.).